

**Parvatibai Chowgule College of Arts and Science
Autonomous**

**DEPARTMENT OF KONKANI
COURSE STRUCTURE**

THREE YEAR B.A. DEGREE COURSE IN KONKANI

SEMESTER	CORE COMPULSORY		CORE ELECTIVE			
I	KON-I.C-1 कोंकणी भास आनी साहित्याचो इतिहास – एक वळख (आरंभा साकून 1858 वर्स मेरेनचो काळ) (Outline History of Konkani Language and Literature) (From beginning till 1858)	KON-I.C-2 शणै गोंयबाबांचें कोंकणी अस्मिताये खातीर योगदान (Contribution of Shenvoy Goembab towards Konkani Identity)	-----	-----	-----	-----
II	KON-II.C-3 कोंकणी भाशीक चळवळीचो इतिहास- एक वळख (1858 वर्स ते 1992 वर्स मेरेनचो काळ) (Outline History of Konkani Language Movement) (Period from 1858 till 1992)	KON-II.C-4 कोंकणी बोलींचो अभ्यास (Study of Konkani Dialects)	-----	-----	-----	-----
III	KON-III.C-5 कोंकणी भाशेचो व्याकरणीक आनी भाशाशास्त्रीय अभ्यास (Grammatical And Linguistic Study of Konkani)	-----	KON-III.E-1 कोंकणी कवितेचो खाशेलो अभ्यास (Special Study of Konkani Poetry)	KON-III.E-2 कोंकणी कथेचो खाशेलो अभ्यास (Special Study of Konkani Short Story)	KON-III.E-3 कोंकणी कादंबरेचो खाशेलो अभ्यास (Special Study of Konkani Novel)	KON-III.E-4 कोंकणी साहित्याचें आस्वादन (भाग-1) (Appreciation of Konkani Writings) (Part-1)

IV	KON-IV.C-6 कोंकणी लोकवेदाचो अभ्यास (Study of Konkani Folklore)		KON-IV.E-5 कोंकणी नाटक – एक खाशेलो अभ्यास (Special Study of Konkani Drama)	KON-IV.E-6 कोंकणी तियात्राचो अभ्यास (Special Study of Konkani Tiatr)	KON-IV.E-7 कोंकणी निबंदाचो खाशेलो अभ्यास (Study of Konkani Essays)	KON-IV.E-8 कोंकणी साहित्याचें आस्वादन (भाग 02) (निबंद, नाटक, तियात्र) (Appreciation of Selected Konkani Writings)
V	KON-V.C-7 गोंय मुक्ती उपरांतचीं कोंकणी साहित्यांतलीं स्थित्यंतरां (कोंकणी कविता, कथा आनी नाटकाचीं स्थित्यंतरां) (Important Trends in Post Liberation Konkani Literature)	-----	KON-V.E-9 चित्रपट आनी नाटक आस्वादन (Film and Drama Appreciation)	KON-V.E-10 वेंचीक कोंकणी कादंबरेचो समाजीक अभ्यास (Social Study of Selected Konkani Novel)	KON-V.E-11 कर्नाटक आनी केरळ राज्यांतल्या कोंकणी साहित्याची वळख (Introduction of Konkani Literature from Karnataka and Kerala)	KON-V.E-12 कोंकणी अध्यापनाची पद्दत (Konkani Teaching Methodology)
VI	KON-VI.C-8 भारतीय आनी पाश्चात्य काव्यशास्त्राची वळख (Introduction to the Study of Indian and Western Poetics)	-----	KON-VI.E-13 एका वेंचीक बरोवप्याचो समग्र अभ्यास (Special Study of Selected Konkani Writer) 1. बाकीबाब बोरकार 2. र.वि.पंडित 3. डॉ. मनोहरराय सरदेसाय 4. रवीन्द्र केळेकार 5. चा. फ्रा. द कॉशता 6. चंद्रकांत केणी 7. वि. जे. पि. सालदाना 8. नागेश करमली 9. दामोदर मावजो 10. शीला कोळंबकर 11. हेमा नायक 12. महाबळेश्वर सैल	KON-VI.E-14 अर्विल्ल्या प्रसारमाध्यमांचो अभ्यास (Study of Modern Medias)	KON-VI.E-15 कोंकणी लिप्यंतरीत साहित्याचो अभ्यास (कन्नड आनी रोमी लिपींतल्यान) Study of Transliterated Konkani Literature (From Kannada and Romi Script)	KON-VI.E-16 अनुवाद अभ्यास (Translation Study)

SEMESTER	OPTIONAL
I	कोंकणी भाशेचो व्यवहारीक अभ्यास (Functional Study of Konkani Language)
II	कोंकणी भाशेचीं मौखीक आनी लेखन कौशल्यां (Spoken and Written Skills of Konkani Language)
III	-----
IV	-----
V	-----
VI	-----

SEMESTER	INTERDISCIPLINARY
V	कोंकणी एकांकी आनी पथनाट्य एक – अभ्यास (A Study of Konkani One Act Play and Street Play)
VI	कोंकणी एकांकी आनी पथनाट्याचो अभ्यास (Study of Konkani One Act Play & Street Play)

**PARVATIBAI CHOWGULE COLLEGE OF ARTS AND SCIENCE
AUTONOMOUS**

**DEPARTMENT OF KONKANI
REVIEWED SYLLABI OF SEMESTER I, II, III, IV, V & VI**

F.Y.B.A. (Semester – I)

Core Paper

Course Title: कोंकणी भास आनी साहित्याचो इतिहास – एक वळख

(आरंभा साकून 1858 वर्स मेरेनचो काळ)

(Outline History of Konkani Language and Literature)

(From beginning till 1858)

Course Code: KON-I.C-1

Marks: 100

Credits: 04

Course Objectives:

1. संस्कृत-प्राकृत-अपभ्रंश हे प्रक्रियेंत कोंकणीची भाशीक आनी संस्कृतीक स्थित्यंतरां सोदप.
2. कोंकणी भाशेचो उगम सोदून तिचे मौखीक परंपरेचो अभ्यास करप.
3. 16 व्या शेंकड्या मेरेन मेळपी कोंकणीचे लिखित परंपरेचो नियाळ घेवप.
4. 1858 आदल्या कोंकणी साहित्याच्या एकंदर इतिहासाची अभ्यासणी करप.

Learning Outcomes:

1. कोंकणीची भाशीक आनी संस्कृतीक स्थित्यंतरां विद्यार्थ्यांक कळटलीं.
2. कोंकणी भाशेचो उगम, तशेंच तिची जडण-घडण कशी जाली हाचें गिन्यान विद्यार्थ्यांक मेळटलें.
3. 16 व्या शेंकड्या मेरेनची कोंकणीची लिखित परंपरा विद्यार्थ्यांक समजतली.
4. 1858 आदलें कोंकणी साहित्याचें इतिहासीक दायज विद्यार्थ्यांक कळटलें.

No. of Lectures: 4 Lectures per week

अभ्यासक्रम :

1. भारतीय आर्यकुळांतल्या भासांची व्युत्पत्ती आनी कोंकणीचीं स्थित्यंतरां.

(10व्या शेंकड्या मेरेनचीं) (14 तासिका)

- हेर समकालीन भारतीय भासांची व्युत्पत्ती
- कोंकणीची व्युत्पत्ती आनी उगम
- कोंकणीचीं भाशीक आनी संस्कृतीक स्थित्यंतरां
- कोंकणी भाशेची जडण-घडण

2. कोंकणी भाशेचे मौखीक परंपरेचो इतिहास (14 तासिका)

- मौखीक परंपरा आनी हेर समकालीन भारतीय भासो
- कोंकणीचे मौखीक परंपरेंत कोंकणी उतरावळ
- कोंकणी म्हणी-ओंपारी, वाक्प्रचार
- मौखीक परंपरेंत कोंकणीचें लोकसाहित्य

3. 16 व्या शेंकड्या मेरेनची कोंकणीची लिखित परंपरा (14 तासिका)

- शिलालेख आनी संबंदीत लिखित पुरावे
- कोंकणी भाशे संदर्भांत मेळपी ग्रंथीक संदर्भ:
 - अ. केरळांतल्या *हॉर्टस इंडिकस मलबारिकस* ग्रंथांतल्या कोंकणी बरपावळीचो अभ्यास
 - आ. कृष्णदास शामा आनी समकालिनांचो लिखित स्वरुपाचो वावर
 - इ. कोंकणीच्या लिखित साहित्या संदर्भांत विद्वानांचीं मतां

4. 17 व्या शेंकड्यांत निर्माण जाल्लें कोंकणींतलें धर्मीक साहित्य (9 तासिका)

अ. जेजुईत पाद्री:

1. फा. थॉमस स्टिफन्स
2. फा. दियोग रिबैरू
3. फा. आंतोनियू साल्दान्य
4. फा. मिंगेल द आल्मेदा
5. फा. जुआंव द पेद्रोज

आ. फ्रांसिस्कन पाद्री:

1. गाशपार द सा मिंगेल
2. जुआंव द सा मातियश
3. आमदोर द सांत आना
4. हेर फ्रांसिस्कन पाद्रींच्या वावराची वळख

5. पुर्तुगेज काळांतल्या कोंकणीच्या कोश आनी व्याकरणीक वाङ्मयाचो इतिहास (9 तासिका)

1. थॉमस स्टीफन्स
2. फा. दियोग रिबैर
3. फा. इनाजियो आर्कामोनी
4. क्रिश्तोवांव द जेजूश – ‘आर्त ग्रामातिकाल द लिंग्वा कानारी’
5. गाशपार द सां मिंगेल – ‘आर्त द लिंग्वा कानारी’
6. सिमांव आल्वारीस – ‘आर्त द लिंग्वा ब्रामाना’

संदर्भ ग्रंथ :

1. देसाय, श्रीपाद. *कोंकणी भाशेची कुळकथा*. पुणे : सौंदर्यलहरी प्रकाशन, 1990.
2. पेरेरा, जुझे. *कोंकणी मंदाकिनी*. पणजी गोंय : गोवा कोंकणी अकादेमी, 1996.
3. वेरेंकार, श्याम., सरदेसाय, माधवी., कमलाकार, म्हाळशी. (संपादक) *कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय*. मडगांव गोंय : कोंकणी भाशा मंडळ, 2003.
4. मोरास, पाव्लु. *कोंकणी चळवळ*. मंगळूर : कोंकणी इन्स्टिट्यूट, सां. लुविस कॉलेज, 2003.
5. Bhave, Bhushan (Editor). *Contribution of Konkani to 'Hortus Indicus Malabaricus' (Seminar Papers)*. Panaji, Goa: Goa Konkani Akademi, 2014.
6. Gomes, Olivinho J.F. *Old Konkani Language and Literature – A Portuguese Role*. Chandor Goa: Konkani Sorospat Publication, 1999.
7. Katre, S. M. *The Formation of Konkani*. Pune: Deccan College Publication, 1966 (S.E.).

पुरवणी वाचन :

1. सरदेसाय, माधवी. *मंथन*. मडगांव गोंय : जाग प्रकाशन, 2012.
2. सोंदे, नागेश. *कोंकणी भाशेचो इतिहास*. सांताक्रूज मुंबय 54: वासंतिक प्रकाशन, 1981.
3. हळर्णकार, तानाजी. (संपादक) *कोंकणी विश्वकोश – खंड – 1*, ताळगांव गोंय: गोंय विद्यापीठ, 1999.
4. Grierson, George A. *Linguistic Survey of India. Vol. VII. Indo-Aryan Family. Southern Group. Specimens of the Marathi Language*. Calcutta: Office of the Superintendent of Government Printing, India. 1905.

F.Y.B.A. (Semester – I)

Core Paper

Course Title: शणै गोंयबाबांचें कोंकणी अस्मिताये खातीर योगदान

(Contribution of Shennoy Goembab towards Konkani Identity)

Course Code: KON-I.C-2

Marks: 100

Credits: 4

Course Objectives:

1. कोंकणी विभागांत शिकपी विद्यार्थ्यांक गोंयच्या समाजीक जिणेची आनी विचारांची वळख घडोवंक मदत करप.
2. शणै गोंयबाबांनी केल्ल्या साहित्याची वळख घडोवन गोंयकारांची विचारीक जडण घडण करपाक तांचें साहित्य कशेतरेन उपेगाक पडलें ताची वळख घडोवप.
3. गोंयकारांची संस्कृतीक आनी अस्मिताये विशींची संकल्पना कशेतरेन विकसीत जावपाक लागली ताची म्हायती करून दिवप.
4. शणै गोंयबाबांच्या वेंचीक साहित्याचो अभ्यास करून तातूंतल्यान अस्मिताये पासत दिल्ल्या योगदानाचो अभ्यास करप.

Learning Outcomes:

1. शणै गोंयबाबांच्या वेंचीक साहित्याच्या अभ्यासांतल्यान विद्यार्थ्यांक गोंयची समाजीक जडण घडण हांचेविशीं म्हायती मेळिल्ल्यान तांकां गोंय आनी गोंयकारपण समजून घेवपाक आधार जातलो.
2. आपली निजाची संस्कृताय आनी ताची वळख विद्यार्थ्यांक जातली.
3. आपले खाशेले संस्कृतायेचो अभ्यास बरेतरेन केल्ल्यान हेर समाजांतल्या लोकांकडेन पळेवपाच्या आनी हेर वेव्हारांत विशालतायेची नदर विद्यार्थ्यांक येतली.
4. शणै गोंयबाबांच्या वेंचीक साहित्याच्या अभ्यासांतल्यान अस्मिताये पासत दिल्ल्या योगदानाची म्हायती मेळटली.

No. of Lectures: 4 Lectures per week

अभ्यासक्रम :

1. संकल्पनांची सिद्धांतीक म्हायती (15 तासिका)
 - अ. समाज
 - आ. संस्कृताय
 - इ. व्यक्ती आनी व्यक्तिमत्व
 - ई. अस्मिताय
2. शणै गोंयबाबांचो जल्म, भुरगेंपण आनी शिक्षण (15 तासिका)
 - अ. जल्म
 - आ. भुरगेंपण
 - इ. शिक्षण
3. भाशीक, इतिहासीक आनी संशोधनात्मक साहित्यीक वावराची वळख (15 तासिका)
4. तेदेवेळची समाजीक आनी राजकी परिस्थिती (15 तासिका)

संदर्भ ग्रंथ -

1. वर्दे वालावलीकार, शांताराम. (संपादक) *समग्र शणै गोंयबाब खंड - 1*. पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 2003.
2. वर्दे वालावलीकार, शांताराम. (संपादक) *समग्र शणै गोंयबाब खंड - 2*. पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 2003.
3. वर्दे वालावलीकार, शांताराम. (संपादक) *समग्र शणै गोंयबाब खंड - 3*. पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 2006.
4. वर्दे वालावलीकार, शांताराम. (संपादक) *समग्र शणै गोंयबाब खंड - 4*. पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 2006.
5. दुबे श्यामचरण, *भारतीय समाज*. अणकार केणी चंद्रकांत, नॅशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया, नवी दिल्ली 1999.
6. वेरेंकार, श्याम., सरदेसाय, माधवी., कमलाकार, म्हाळशी. (संपादक) *कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय*. मडगांव गोंय : कोंकणी भाशा मंडळ, 2003.
7. संगवे विलास: *समाजशास्त्र*, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई, तिसरी आवृत्ती, 1972.

पुरवणी वाचन

1. सोद. कोंकणी रिसर्च बुलेटीन -7. तॉमास स्टीवन्स कोंकणी केंद्र, पर्वरी, गोंय-2004, 46-56 page.
2. खेडेकर, विनायक: *लोकसरीता – गोमंतकीय जीवनाचा समय अभ्यास*, कला अकादमी, पणजी गोवा, 1993.
3. सावित्री चन्द्र शोभा: *समाज और संस्कृती*. नॅशनल पब्लिशिंग हावस, नई दिल्ली, 1976.

F.Y.B.A. (Semester – I)

Optional Paper

Course Title: कोंकणी भाशेचो वेव्हारीक अभ्यास

(Functional Study of Konkani Language)

Course Code: Foundation Course

Marks: 100

Credits: 4

Objectives:

1. कोंकणी व्याकरण आनी शुद्धलेखनाचो अभ्यास करप.
2. कोंकणी भाशेचीं खाशेलपणां शिकोवप.
3. कोंकणी भाशेंतल्यान वेव्हारीक लेखनाचो अभ्यास करप.
4. अनुवाद कोंकणींतल्यान इंग्लीशींत आनी इंग्लीशींतल्यान कोंकणींत.

Learning Outcomes:

1. विद्यार्थी कोंकणी व्याकरण आनी शुद्धलेखन शिकतले.
2. कोंकणी भाशेचीं खाशेलपणां विद्यार्थी शिकतले.
3. विद्यार्थी कोंकणी भाशेंतल्यान वेव्हारीक लेखनाचो अभ्यास करतले.
4. विद्यार्थी कोंकणी आनी इंग्लीशींतल्यान अनुवाद करपाक शिकतले.

No. of Lectures: 4 Lectures per week

अभ्यासक्रम:

1. कोंकणी भाशेचीं खाशेलपणां आनी व्याकरणीक अभ्यास (10 तासिका)

- अ) कोंकणी भाशीक खेरीतपणाची वळख
- आ) कोंकणी व्याकरणाची वळख
- इ) कोंकणी शुद्धलेखनाचे नेम

2. कोंकणीचो वेव्हारीक अभ्यास (पयलो वांटो) (20 तासिका)

- अ. घरगुती पत्रवेव्हार
- आ. आमंत्रण पत्रिकांचें लेखन
- इ. प्रशासकीय पत्रवेव्हार
- ई. अनुवाद करप (कोंकणींतल्यान इंग्लीशींत आनी इंग्लीशींतल्यान कोंकणींत)

3. कोंकणीचो वेव्हारीक अभ्यास (दुसरो वांटो) (20 तासिका)

अ. जायरात लेखन (वृत्तपत्रां खातीर)

आ. जायरात लेखन (टि.वी. आनी रेडिओ खातीर)

4. परिभाशीक उतरावळ आनी अनुवाद (05 तासिका)

5. विंगड विंगड कोंकणी कार्यावळींनी वांटेकार जावन नियाळ बरोवप / सादर करप (05 तासिका)

संदर्भ ग्रंथ

1. कोंकणी शुद्धलेखनाचे नेम. गोवा कोंकणी अकादेमी, पणजी गोंय, 2015.
2. भावे भूषण आनी हेर. कारबारी कोंकणी. राजहंस, 2013.
3. बोरकार जयवंत सुरेश. कोंकणी व्याकरण. कोंकणी भाशा मंडळ, 2012.
4. तडकोडकार प्रियदर्शिनी. कोंकणी परिचय. गोपाळकृष्ण पाडगांवकर, 2006.
5. घाणेकार दामोदर. अभ्यास कोश. राजहंस, 2009.
6. देसाई स. शं. लेखनकला परिचय एक इतिहासीक दृष्टिकोण. औरंगाबाद, परिमल प्रकाशन, 1998.
7. कुळकर्णी, बि. बि. संभाषण कला. मुंबई : मॅजिस्टिक बुक स्टॉल, 1983.
8. श्रीवास्तव, मदन मोहन. शिक्षा के दार्शनिक परिपेक्ष. वंदना प्रकाशन, 2007.

पुरवणी वाचन

1. Seely John. *Writing and Speaking*. Orient Blackswan Private Limited, 2011.
2. वाळके मो रा. *सुगम मराठी व्याकरण लेखन*. नितीन प्रकाशन, 2010.

F.Y.B.A. (Semester – II)

Core Paper

Course Title: कोंकणी भाशीक चळवळीचो इतिहास- एक वळख

(1858 वर्स ते 1992 वर्स मेरेनचो काळ)

(Outline History of Konkani Language Movement)

(Period from 1858 till 1992)

Course Code: KON-II.C-3

Marks: 100

Credits: 04

Course Objectives:

1. कोंकणी-मराठी भाशीक चळवळीच्या वा भाशावादाच्या मुळाचो अभ्यास करप.
2. कोंकणी भाशीक चळवळींतल्या गोंय मुक्ती आदल्या साबार स्थित्यंतरांचो नियाळ करप.
3. कोंकणी भाशीक चळवळींतल्या गोंय मुक्ती उपरांतच्या साबार आंदोलनांचो अभ्यास करप.
4. कोंकणी भाशीक चळवळींतल्या संस्थात्मक आनी वैयक्तीक योगदानाचो अभ्यास करप.

Learning Outcomes:

1. कोंकणी-मराठी भाशीक संघर्शाच्या साबार कारणांची वळख विद्यार्थ्यांक जातली.
2. गोंय मुक्ती आदल्या आनी उपरांतच्या कोंकणी चळवळीचें गिन्यान विद्यार्थ्यांक मेळटलें.
3. 1961 ते 1992 मेरेनच्या कोंकणी चळवळींतलीं साबार तासां विद्यार्थ्यांक कळटलीं.
4. कोंकणी चळवळींत संस्थांनी आनी व्यक्तींनी दिल्लें योगदान कळटलें.

अभ्यासक्रम :

1. कुन्य रिवार हांचो इतिहासीक प्रबंध आनी कोंकणी चळवळीच्या पुनरुत्थानाचो इतिहास

(12 तासिका)

- कुन्य रिवाराचें कोंकणीच्या पुनरुत्थानाचें कार्य
- मो. सेबास्तियांव रुदोल्फ दाल्गाद हांचें कोंकणी भाशीक कार्य
- एदुआर्द जुजे ब्रून द सौझ हांचें योगदान
- 1858 ते 1910 मजगतीचो कोंकणी भाशीक आनी साहित्यीक वावर

2. कोंकणीचे संघटनात्मक चळवळीचो इतिहास (12 तासिका)

- कोंकणी-मराठी भाशावादांत शणै गोंयबाबाचें योगदान
- अखिल भारतीय कोंकणी परिशदेची स्थापणूक आनी कार्य
- कोंकणी भाशा मंडळ मुंबय : स्थापणूक आनी वावर
- 1950 च्या दशकांत मुंबय शारांत चलिल्ली कोंकणी चळवळ

- 1939 ते 1961 मेरेनचो कोंकणी-मराठी भाशीक संघर्श

3. जनमत कौल : कोंकणी चळवळीचें पयलें आंदोलन (12 तासिका)

- जनमत कौलाची फाटभूंय, संकल्पना आनी स्वरूप
- जनमत कौलाचे मुखेल घटनाक्रम आनी राजकारण
- जनमत कौलांतले मुद्दे
- जनमत कौलांतलें संस्थात्मक आनी व्यक्तीगत योगदान

4. साहित्य अकादेमीची मान्यताय आनी गोंयचें राजभास आंदोलन: (12 तासिका)

- साहित्य अकादेमी- वळख आनी कार्य
- साहित्य अकादेमींत कोंकणीचे मान्यतायेची मागणी आनी प्रक्रिया
- साहित्य अकादेमीचे मान्यतायेंत कोंकणी संस्थांचें आनी व्यक्तींचें योगदान
- साहित्य अकादेमीचे मान्यतायेंत मराठीचो विरोध आनी राजकारण

5. गोंयचें राजभास आंदोलन: निर्णायक पर्व (12 तासिका)

- राजभास आंदोलनांत के. पी. ए. विरुद्ध म. रा. प्र. स.
- राजभास आंदोलनांत पत्रकारितेची भुमिका आनी कार्य
- राजभास आंदोलनांत राजकी पक्षांची भुमिका आनी कार्य
- राजभास आंदोलनांत संस्थात्मक आनी वैयक्तीक योगदान

संदर्भ ग्रंथ :

1. मोरास, पाव्लु. *कोंकणी चळवळ*. मंगळूर : कोंकणी इन्स्टिट्यूट, सां. लुविस कॉलेज, 2003.
2. मोरास, पाव्लु. *जागरण*. मंगळूर 575003 : कोंकणी इन्स्टिट्यूट, सां. लुविस कॉलेज, 2007.
3. नायक, भिक्. बोमी. (सं.) *युगपुरुश शणै गोंयबाब : एक परिचर्चा*. खोर्ली गोंय : जैत प्रकाशन, 2005.
4. भाटीकार, अरविंद. *वोंवळां यादींचो सर*. पणजी गोंय : युगवेद प्रकाशन, 2012.
5. वेरेंकार, श्याम., सरदेसाय, माधवी., कमलाकार, म्हाळशी. (संपादक) *कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय*. मडगांव गोंय : कोंकणी भाशा मंडळ, 2003.
6. केळेकर, रवीन्द्र. (संपादिका - डॉ. अरूणा दुभाषी) *भाषिक संघर्शाचे समाजशास्त्र*. पणजी.
7. कालेलकर, काकासाहेब. *पुण्यभूमि गोमंतक*. मंबई 07 : गोमंत भारती प्रकाशन, 1958.
8. घवी, रवीन्द्र. *अमृतानुभव : गोमंतक साहित्य-सेवक मंडळाची 75 वर्षांची वाटचाल*.
9. नागवेंकार हरिश्चंद्र. (संपा) *कौल*. पणजी गोंय, गोवा कोंकणी अकादेमी, 2014.
10. काणेकार सदानंद सीताराम. *ओपिनीयन पोल*, सांखळी गोंय, त्रिमूर्ती प्रकाशन, 2005.
11. Narayan, Rajan, and D' Cruz, Sharon. *Triumph of Secularism – Battle of the Opinion poll in Goa*. Vasco da Gama, Goa Publication, Pvt. Ltd., 2011.
12. Malekandathi, Pius (ed) and Dias, Remy. *Goa in the 20th Century- History and Culture*. Panaji Goa, Institute Menezes Braganza, 2008.

पुरवणी वाचन :

1. सरदेसाय, माधवी. *मंथन*. मडगांव गोंय : जाग प्रकाशन, 2012.
2. नागवेंकार, हरिश्चंद्र. *पुरुषोत्तम काकोडकार जिवीत आनी कार्य*. पणजी गोंय : गोवा कोंकणी अकादेमी, 2014.
3. सोंदे, नागेश. *कोंकणी भाशेचो इतिहास*. सांताक्रूज मुंबय 54: वासंतिक प्रकाशन, 1981.
4. सौझ, झोतिकु द. *नेहरू आनी गोंय*. पणजी गोंय : राजहंस प्रकाशन, 1996.
5. हळर्णकार, तानाजी. (मुखेल संपादक) *विश्व कोंकणी परिचय कोश – खंड – 1*. मंगळूर : कोंकणी भास आनी संस्कृती प्रतीष्ठान, 2011.

F.Y.B.A. (Semester – II)

Core Paper

Course Title: कोंकणी बोलींचो अभ्यास

(Study of Konkani Dialects)

Course Code: KON-II.C-4

Marks: 100

Credits: 4

Course Objectives:

1. कोंकणी विभागांत शिकपी विद्यार्थ्यांक कोंकणी भाशेच्या वेगवेगळ्या बोलींचो अभ्यास करपाक मदत करप.
2. वेगवेगळ्या बोलींची वळख घडोवन तांचेविशीं जाणविकाय करून घेवपाक आदार करप.
3. बोली ही संकल्पना कशेतरेन विकसीत जावपाक लागली ताची म्हायती करून दिवप.
4. बोली निर्माण जावपा फाटल्या कारणांचो अभ्यास करप.
5. विद्यार्थ्यांक वेगवेगळ्या वाठारांनी वापरांत आशिल्ल्या बोलींची लागींच्यान वळख घडोवप.
6. वेगवेगळ्या बोलींचो ध्वनीशास्त्राचे नदरेन अभ्यास करप.

Learning Outcomes:

1. कोंकणी भाशेच्या वेगवेगळ्या बोलींचो अभ्यास केल्ल्यान विद्यार्थ्यांक त्यो समजुपाक मदत जातली.
2. आपले निजाचे भाशेच्या बोलींची वळख जाल्ल्यान विद्यार्थ्यांक हेर बोलयो उलोवपी लोकांनी उलयल्ली भास समजून घेवपाक आधार जातलो.
3. बोलींचो आनी त्यो उलोवपी लोकांचें खाशेलेपण कळटलें.

No. of Lectures: 4 Lectures per week

अभ्यासक्रम :

सिध्दांतीक माहिती (20 तासिका)

- बोली संकल्पना स्पष्ट करप
- भास आनी ताचीं खाशेलेपणां

प्रत्यक्ष वावर (40 तासिका)

1. वेगवेगळ्या बोलींचो वापर करपी भाशीक पंगडांची माहिती मेळोवप.
2. बोलींचें ऑडियो-विडियो रिकॉर्डिंग करप.
3. नमुने एकठांय करप आनी तांची उलोवपाची खेरीत रीत समजून घेवप.
4. प्रादेशीक वाठारांतल्या वेंचीक बोलींचो अभ्यास करपाक भोंवडेचें आयोजन.

संदर्भ ग्रंथ

1. केळेकार, रवीन्द्र. *भौभाशीक भारतांत भाशेचें समाजशास्त्र*. मडगांव गोंय : कोंकणी भाशा मंडळ, 1974.
2. प्रभुदेसाई, डॉ. वि. बा. *सतराव्या शतकातील गोमन्तकीय बोली*. मुंबई : मुंबई विश्वविद्यालय, 1963.
3. कालेलकर, ना. गो. *भाषा इतिहास आणि भुगोल*. खटाववाडी, मुंबई 4 : मौज प्रकाशन, 1964.
4. काळे, कल्याण., सोमण, अंजली., (सं) *आधुनीक भाषाविज्ञान*. पुणे : प्रतिमा प्रकाशन, 2003.
5. कुळकर्णी, सु. बा. *कोंकणी भाषा प्रकृती आणि परंपरा*. पणजी गोंय : गोवा कोंकणी अकादेमी, 2007.
6. केळकर, अशोक. *वैखरी भाषा आणि भाषा व्यवहार*. मुंबई : मॅजिस्टिक बुक स्टॉल, 1983.

पुरवणी वाचन

1. Kelkar Ashok. *Language: Linguistics: The Application*, Vol. 8. Simla: A Reprint from *Language and a Society in India, Transaction of the Indian Institute of Advance Study*, Vol. 8, 1969.
2. श्रीवास्तव, रवीन्द्रनाथ. *हिंदी भाषा का समाजशास्त्र*. नईदिल्ली : राधाकृष्ण प्रकाशन, 1986.
3. नायक, भिकू. बोमी. (संपा.) *युगपुरुश शणै गोंयबाब : एक परिचर्चा*. खोर्ली गोंय : जैत प्रकाशन, 2005.
4. देसाई, स.शं. *लेखन कला परिचय*. औरंगाबाद, परिमल प्रकाशन, 1988.
5. मालशे. स. गं. *साहित्य सिद्धांत*. मुंबई, महाराष्ट्र राज्य साहित्य आणि संस्कृती मंडळ, 2002.

F.Y.B.A. (Semester –II)
Optional Paper

Course Title: कोंकणी भाशेचीं मौखीक आनी लेखन कौशल्यां

(Spoken and Written Skills of Konkani Language)

Course Code: Foundation Course

Marks: 100

Credits: 04

Course Objectives:

1. कोंकणी भाशेची मुळावी आनी व्याकरणीक वळख विद्यार्थ्यांक करून दिवप.
2. कोंकणी भाशेचीं मौखीक कौशल्यां विद्यार्थ्यांक शिकोवप.
3. कोंकणी भाशेचीं लिखीत कौशल्यां विद्यार्थ्यांक शिकोवप.
4. वेवसायीक मळांचेर मुखार सरपाक गरजेचें अशें मुळावें गिन्यान विद्यार्थ्यांक दिवप.

Learning Outcome:

1. कोंकणी विद्यार्थी कोंकणी भाशेंत मौखीक कौशल्यां शिकतलो.
2. कोंकणी विद्यार्थी कोंकणीचीं लिखीत कौशल्यां अभ्यासतलो.
3. ह्या अभ्यासक्रमांतल्यान छापील आनी इलॅक्ट्रॉनीक प्रसार माध्यमां खातीर बातम्यो सांगपी, निवेदक आनी संपादक तयार जातले.
4. साबार कार्यावळींचें सुत्रसंचालक वा संयोजक तयार जातले.

No. of Lectures: 4 Lectures per week

अभ्यासक्रम :

1. कोंकणी भाशेच्या मौखीक कौशल्यांचो अभ्यास (12 तासिका)

- कोंकणी भाशेच्या मौखीक कौशल्यांची गरज आनी उपयोजन
- विचार आनी मतां अभिव्यक्त करप : एक कला (विचार शुद्धी, भाशाशुद्धी, मुद्दे, मांडावळ)
- सराव आनी उजळणी (विद्यार्थ्यांची प्रत्यक्ष तयारी)
- प्रत्यक्षिकां आनी प्रयोग (विद्यार्थ्यांचें प्रत्यक्ष सादरीकरण)

2. कोंकणी भाशेच्या लिखीत कौशल्यांचो अभ्यास (12 तासिका)

- कोंकणी भाशेच्या लिखीत कौशल्यांची गरज आनी उपयोजन
- विचार आनी मतां शब्दबद्ध करप : एक कला (व्याकरण, शुद्धलेखन, लेखन, कलात्मकता)
- सराव आनी उजळणी (विद्यार्थ्यांची प्रत्यक्ष तयारी)
- प्रत्यक्षिकां आनी प्रयोग (विद्यार्थ्यांचें प्रत्यक्ष सादरीकरण)

3. कोंकणी भाशेचीं कौशल्यां : रेडिओ आनी टि.वी. माध्यमां खातीर (12 तासिका)

- निवेदनाच्या तरेकवार कौशल्यांचो अभ्यास आनी सराव
- वृत्तनिवेदकाच्या तरेकवार कौशल्यांचो अभ्यास आनी सराव
- रेडिओ आनी टि. वी. पासत खाशेले कार्यावळीची निर्मिती करप

4. कोंकणी भाशेचीं कौशल्यां आनी संगणकीय तंत्रज्ञान (12 तासिका)

- कोंकणी टायपसेटींग कौशल्य
- कोंकणी न्यूज लॅटर तयार करपाचें कौशल्य
- पावर पोयंट सादरीकरणाचें कौशल्य
- प्रत्यक्षिकां आनी सादरीकरण

5. वक्तृत्व आनी नाट्यवाचन (12 तासिका)

- वक्तृत्व कलेचो अभ्यास
- नाट्य वाचन कलेचो अभ्यास
- प्रत्यक्ष नाट्य वाचन
- प्रत्यक्ष वक्तृत्व सादरीकरण

टीप - रेडियो/ टिव्ही पासत कार्यावळ तयार करची.

संदर्भ ग्रंथ :

1. बोरकार जयवंत सुरेश. *कोंकणी व्याकरण*. कोंकणी भाशा मंडळ, 2012
2. घाणेकार दामोदर. *अभ्यास कोश*. राजहंस, 2009
3. केळकर, अशोक. *वैखरी भाषा आणि भाषा व्यवहार*. मुंबई: मॅजिस्टिक बुक स्टॉल, 1983.
4. गांवकार भालचंद्र. *कोंकणी भासविज्ञान*. किटोले: मित्र प्रकाशन, 1996.
5. Lima, Edward de. *Spoken Konkani (A Self – Learning Guide)*. Vikram Publication, 2001.
6. Rodrigues Antonio F. X. *Sarki Amchi Bhasha Sonpi*. Dasya Holistic, Counseling Center, Porvorim, 2003.
7. Borkar S. J. *Let's Learn Konkani*. Rajhauns Vitran, 2005.

पुरवणी वाचन :

1. पाटील आनंद. *सृजनात्मक लेखन*. अरुण जाखडे, 2005.

S.Y.B.A. (Semester III)

Core Paper

Course Title: कोंकणी भाशेचो व्याकरणीक आनी भाशाशास्त्रीय अभ्यास
(Grammatical and Linguistic Study of Konkani)

Course Code: KON-III.C-5

Marks: 100

Credits: 04

Course Objectives:

1. स्वर आनी व्यंजन हांची म्हायती दिवन वाक्य बांदावळीची वळख घडोवप.
2. विद्यार्थ्यांक भास, व्याकरण आनी भासविज्ञानाचें भाशेंतलें म्हत्व समजावन सांगप.
3. भास आनी व्याकरण हांचो संबंद शिकपाक मदत करप.
4. भासविज्ञान आनी ताच्या वेगवेगळ्या आंगांची वळख घडोवप.
5. भासविज्ञान अभ्यासाच्या वेगवेगळ्या रितींची वळख घडोवप.

Learning Outcomes:

1. स्वर आनी व्यंजन हांची म्हायती तशेंच वाक्य बांदावळीची वळख जातली.
2. विद्यार्थ्यांक भास, व्याकरण आनी भासविज्ञानाचें भाशेंतलें म्हत्व समजतलें.
3. भास आनी व्याकरण हांचो संबंद समजतलो.
4. भासविज्ञान आनी ताच्या वेगवेगळ्या आंगांची वळख जातली.
5. भासविज्ञान अभ्यासाच्या वेगवेगळ्या रितींची वळख जातली.

अभ्यासक्रम:

व्याकरण

1. भास, व्याकरण - संकल्पना आनी गरज (10 तासिका)
2. शब्दाच्यो जाती (05 तासिका)
3. लिंग, वचन, विभक्ती आनी काळ (05 तासिका)
4. वाक्य विचार (05 तासिका)
5. संधी आनी समास (05 तासिका)

भासविज्ञान

1. भासविज्ञान – संकल्पना आनी गरज (10 तासिका)
2. भासविज्ञान - अभ्यासाच्यो तरा (08 तासिका)
3. भासविज्ञानाचीं आंगां आनी तांचो अभ्यास (08 तासिका)
4. भासविज्ञान आनी भाशेचें अध्यापन (04 तासिका)

संदर्भ ग्रंथ :

1. कालेलकर, ना. गो. *भाषा, इतिहास आणि भूगोल*. खटाववाडी, मुंबई 4 : मौज प्रकाशन, 1964.
2. काळे, कल्याण., सोमण, अंजली. (संपादक) *आधुनिक भाषाविज्ञान. पुणे* : प्रतिमा प्रकाशन, 2003.
3. कुळकर्णी, सु. बा. *कोंकणी भाषा : प्रकृती आणि परंपरा*. पणजी गोंय : गोवा कोंकणी अकादेमी, 2007.
4. केळकर, अशोक. *वैखरी भाषा आणि भाषा व्यवहार*. मुंबई : मॅजिस्टिक बुक स्टॉल, 1983.
5. गांवकार, भालचंद्र. *भासविज्ञान*. किटोले बेतोडे, फोंडे गोंय : मित्र प्रकाशन, 1993.
6. दीक्षित, सुर्यप्रकाश. *भाषा प्रयोगिकी एवं भाषा प्रबंधन*. अंसारी रोड, दरयागंज, नई दिल्ली किताबघर प्रकाशन : 2005.
7. बोरकार, सुरेश. *कोंकणी व्याकरण*. मडगांव गोंय : कोंकणी भाशा मंडळ, 1992.
8. वर्दे वालावलीकार, शांताराम. (संपादक) *समग्र शणै गोंयबाब खंड – 1*. पणजी गोंय : गोवा कोंकणी अकादेमी, 2003.
9. वाळिंबे, मो. रा. *सुगम मराठी व्याकरण*. बुधवारपेठ पुणे 411002 : नितीन प्रकाशन, 2009
10. सरदेसाय, माधवी. *भासाभास. प्रियोळ फोंडे गोंय* : जाग प्रकाशन, 1993.
11. सौंदे, नागेश. *कोंकणी भाशेचो इतिहास*. सांताक्रूज मुंबय 54 : वासंतिक प्रकाशन, 1981.
12. Chomsky, Noam. *Aspects of the theory of syntax*. Cambridge Mass: M. I. T. Press, 1965.
13. Lyons John. *Language and Linguistics an Introduction*. Cambridge University Press, 2003.
14. Kelkar Ashok. *Language: Linguistics: The Application*, Vol. 8. Simla : A Reprint from *Language and Society in India, Transaction of the Indian Institute of Advance Studies, Vol. -8*. 1969.

S.Y.B.A. (Semester – III)

Elective Paper

Course Title: कोंकणी कविता – एक खाशेलो अभ्यास

(Special Study of Konkani Poetry)

Course Code: KON-III.E-1

Marks: 100

Credits: 04

Course Objectives:

1. आर्विल्ले कोंकणी कवितेचो अभ्यास करप.
2. कोंकणी कवितेचो आरंभ आनी उदरगत तपासप.
3. कोंकणी कवितेच्या साबार प्रवाहांची समिक्षा करप.
4. वेंचीक कोंकणी कवींचो अभ्यास करप.

Learning Outcomes:

1. विद्यार्थ्यांक आर्विल्ले कोंकणी कवितेची वळख जातली.
2. कोंकणी कवितेची इतिहासीक फाटभूंय विद्यार्थ्यांक कळटली.
3. विद्यार्थी कोंकणी कवितेच्या साबार प्रवाहांचें आस्वादन करूंक शकतले.
4. विद्यार्थी वेंचीक कोंकणी कवींचो आनी तांच्या कवितांचो अभ्यास करतले.

No. of Lectures: 04 Lectures per week

अभ्यासक्रम :

1. कविता एक साहित्य प्रकार (10 तासिका)

- संकल्पना आनी व्याख्या
- घटक आनी प्रकार

अ. आशय-विशयाचे नदरेन

आ. मांडावळीचे नदरेन

2. काव्यालंकारांचो अभ्यास (10 तासिका)

- शब्दालंकार (अनुप्रास, यमक, श्लेष, वक्रोक्ती)
- अर्थालंकार (उत्प्रेक्षा, व्यतिरेक, अनन्वय, रूपक)

3. आर्विल्ली कोंकणी कविता – आरंभ आनी उदरगत (10 तासिका)

- आर्विल्ले कोंकणी कवितेचो आरंभ आनी उदरगत.
- आर्विल्ले कोंकणी कवितेंतले मुखेल प्रवाह.

4. वेंचीक कोंकणी कवी आनी तांच्या कवितांचो अभ्यास (15 तासिका)

अ. पयलो वांटो (प्रस्तूत कविता झेल्यांतली एक कविता वेंचून घेवंची)

1. रमेश वेळुस्कार (दर्या)
2. प्रकाश पाडगांवकार (पुनरार्थोपनिषद)
3. माधव बोरकार (सिम्फनी)
4. युसुफ शेख (रंगघाय)
5. आर्. एस्. भास्कर (युगपरिवर्तनांचो यात्री)

5. वेंचीक कोंकणी कवी आनी तांच्या कवितांचो अभ्यास (15 तासिका)

आ. दुसरो वांटो (प्रस्तूत कविता झेल्यांतली एक कविता वेंचून घेवंची)

1. मेल्वीन रोड्रीगीस (प्रकृतीचो पास)
2. निलबा खांडेकार (दंडकारण्य)
3. शशिकांत पुनाजी (उमज)
4. नुतन साखरदांडे (पासवर्ड)
5. ग्वादालूप डायस (जलस्थळ)

संदर्भ ग्रंथ :

1. गुप्त, गणपतीचंद्र. *भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य - सिध्दांत*, 15-ए, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद : लोकभारती प्रकाशन, 1998.
2. पवार, राजय. *कोंकणी कवितेचो इतिहास (1960 ते 1990 मेरेनची कोंकणी कविता)*. बोरी, फोंडें : सानिका प्रॉडक्शन, 2014.
3. देशपांडे, बालशंकर. *काव्य विवेचन आणि विश्लेषण*. नागपूर 440010 : श्रीवत्स प्रकाशन, 2010.
4. रोड्रीगस, मेल्वीन. (संपादक) *20 व्या शेंकड्याच्यो कोंकणी कविता*. मंगळूर : कर्नाटक कोंकणी साहित्य अकादेमी, 2007
5. वजरीकार, प्रकाश. *वज्रघात*. वजरी सांखळी. प्राची प्रकाशन. 2010.
6. वेरेंकार, श्याम., सरदेसाय, माधवी., म्हाळशी, कमलाकर. (संपादक) *कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय*. मडगांव गोंय : कोंकणी भाशा मंडळ, 2003.
7. हळर्णकार, तानाजी. (संपादक) *कोंकणी विश्वकोश - खंड - 1*, ताळगांव गोंय : गोंय विद्यापीठ, 1999.
8. Bradley, A. C. *Oxford Lectures on Poetry*. New Delhi: Atlantic Publishers & Distributors Pvt. Ltd., 2010.
9. Sardesai, Manoharrai. (Editor) *An Anthology of Modern Konkani Poems*. Priol Goa: Gomant Bharati Publications, 1964.

S.Y.B.A. (Semester – III)

Elective Paper

Course Title: कोंकणी कथेचो खाशेलो अभ्यास

(Special Study of Konkani Short Story)

Course Code: KON-III.E-2

Marks: 100

Credits: 4

Course Objectives:

1. विद्यार्थ्यांक कथा ह्या साहित्य प्रकाराची वळख घडोवप.
2. कथा ह्या साहित्य प्रकाराची सिध्दांतीक स्वरुपाची वळख घडोवप.
3. कोंकणी कथेच्या इतिहासीक फाटभूंयेची वळख घडोवन कोंकणी कथेचो विकास कसो जालो ताची म्हायती करून दिवप.
4. कोंकणी कथेच्या मळावेल्या वेंचीक कथांच्या आभ्यासांतल्यान कोंकणी साहित्यांत कथेचें मळ कशें विकसीत जालें ताचो अभ्यास करप.

Learning Outcomes:

1. विद्यार्थ्यांक कथा ह्या साहित्य प्रकाराची सिध्दांतीक वळख घडिल्ल्यान तांकां कथा हो साहित्य प्रकार समजून घेवपाक आदार जातलो.
2. कोंकणी साहित्यांत कथा ह्या साहित्य प्रकाराचो विकास कसो जालो ताची वळख विद्यार्थ्यांक जातली.
3. विद्यार्थ्यांक कोंकणी कथेच्या मळार वावर करपी वेंचीक कथाकारांचें योगदान समजतलें.
4. कथा बरोवपाची आनी कथेचें आस्वादन करपाची विद्यार्थ्यांची तांक विकसीत जातली.

No. of Lectures: 04 Lectures per week

अभ्यासक्रम

1. कथा ह्या साहित्य प्रकाराची सिद्धांतीक म्हायती - (10 तासिका)
2. कोंकणी कथेचो आरंभ आनी उदरगत (05 तासिका)
3. हिंदी आनी मराठी कथेची वळख (05 तासिका)
4. कोंकणीतल्या कांय जेश्ट कथाकारांच्या कथांचो सिद्धांतीक पांवड्यार अभ्यास (20 तासिका)

अ. चंद्रकांत केणी (व्हंकल पांवणी)

आ. दामोदर मावजो (सपनमोगी)

इ. मिना काकोडकार (आमी)

ई. शिला कोळंबकार (गेर)

5. वेंचीक कोंकणी नवकथाकारांच्या कथांचो सिद्धांतीक पांवड्यार अभ्यास (20 तासिका)

अ. वसंत भगवंत सावंत (निवलकाणयो)

आ. भालचंद्र गांवकार (दोंगराचे आंवडे)

इ. जयंती नायक (अथांग)

ई. विन्सी क्वाद्रूस (कणसां)

टीप : वयल्या कथाझेल्यांतली दर सेमिस्टरा खातीर एक एक कथा वेंचची.

संदर्भ ग्रंथ –

1. जोशी, सुधा., कथा संपना आणि समिक्षा. मुंबई : मुंबई विद्यापीठ आणि मौज प्रकाशन गृह, 2000.
2. देसाई, सं. श., लेखन कला परिचय, परिमल प्रकाशन औरंगाबाद, 1998.
3. बुडकुले, किरण. साहित्यनियाळ अंतरंग आनी कायरुपां. काणकोण गोंय : ओम दत्त पद्मजा प्रकाशन, 1998.
4. वेरेंकार, श्याम., सरदेसाय, माधवी., म्हाळशी, कमलाकर. (संपादक) कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय. मडगांव गोंय : कोंकणी भाशा मंडळ, 2003.
5. हळर्णकार, तानाजी. (संपादक) कोंकणी विश्वकोश - खंड - 1, ताळगांव गोंय : गोंय विद्यापीठ, 1999.
6. क्वाद्रूस, विन्सी. कणसां. आर्लेम राय, गोंय : स्नोज प्रकाशन, 2011.

7. काकोडकार, मीना. *आमी*. विद्यानगर, मडगांव गोंय : दुर्गा प्रकाशन, 2011.
8. केणी, चंद्रकांत. *व्हंकल पावणी*. मडगांव गोंय : कुळागर अक्षर मुद्रा, 2000.
9. कोळंबकार, शीला. *गेर*. वळवय, फोंडें गोंय : अपुरबाय प्रकाशन, 2007.
10. गांवकार, भालचंद्र. दोंगराचे आवंडे, सौ. मनुजा भा. गांवकर, मित्र प्राकाशन 2003.
11. नायक, जयंती. *अथांग*, केपें गोंय : राजाई प्रकाशन, 2002.
12. मावजो, दामोदर. *सपनमोगी*. पाजीफोंड मडगांव गोंय : जाग प्रकाशन, 2014.
13. सावंत, वसंत. *निवलकाणयो*. सावर्डें गोंय : वैशाखी वसंत, 2008.

S.Y.B.A. (Semester – III)

Elective Paper

Course Title: कोंकणी कादंबरेचो खाशेलो अभ्यास
(Special Study of Konkani Novel)

Course Code: KON-III.E-3

Marks: 100

Credits: 04

Course Objectives:

1. कादंबरी ह्या साहित्य प्रकाराचो सखोल अभ्यास करप.
2. कोंकणी कादंबरेचो आरंभ आनी उदरगत शिकप.
3. कोंकणी कादंबरेच्या साबार विशयांची वळख करप.
4. वेंचीक कोंकणी कादंबरेचो अभ्यास करप.

Learning Outcomes:

1. विद्यार्थ्यांक आर्विल्ले कोंकणी कादंबरेचो अभ्यास जातलो.
2. कोंकणी कादंबरेचो आरंभ आनी उदरगत कशी जाल्या तें विद्यार्थी शिकतले.
3. विद्यार्थ्यांक कोंकणी कादंबरेच्या प्रवाहांची वळख जातली.
4. विद्यार्थ्यांक वेंचीक कोंकणी कादंबरेचो खोलायेन अभ्यास करपाची संद मेळटली.

No. of Lectures: 04 Lectures per week

अभ्यासक्रम :

1. कादंबरी एक साहित्य प्रकार (10 तासिका)
 - संकल्पना आनी व्याख्या
 - घटक आनी प्रकार
2. भारतीय आनी संवसारीक कादंबरी – एक सुपुल्लो नियाळ (10 तासिका)
 - भारतीय कादंबरेचो सुपुल्लो नियाळ
 - संवसारीक कादंबरेचो सुपुल्लो नियाळ
3. आर्विल्ली कोंकणी कादंबरी – आरंभ आनी उदरगत (10 तासिका)
 - आर्विल्ले कोंकणी कादंबरेचो आरंभ आनी उदरगत
 - आर्विल्ले कोंकणी कादंबरेतले मुखेल प्रवाह
4. वेंचीक कोंकणी कादंबरीकाराचो अभ्यास (05) तासिका)
 - वेंचिल्ल्या लेखकाची साहित्यीक वळख

5. वेंचीक कोंकणी कादंबरेचो अभ्यास (25 तासिका)

- 'काळी गंगा' / 'भोगदंड' / 'गांठवल' हातुंतल्या खंयच्याय एका वेंचीक कादंबरेचो सखोल अभ्यास

- कथानक
- निवेदन
- पात्रचित्रण
- संवाद
- संघर्श
- भाशाशैली
- कादंबरेची समाजशास्त्रीय मोलावणी

संदर्भ ग्रंथ :

1. चोपडेकार, हनुमंत. *अस्तुरी प्रतिमा : मुक्ती उपरांतच्या कोंकणी कादंबरींतली. फोंडें गोंय* : सारा क्रिएशन, 2010.
2. दादेगांवकार, उमा., तडकोडकार, प्रियदर्शिनी., भावे, भूषण. (संपादक) *साहित्य नवनीत. ताळगांव गोंय* : स्नेह प्रकाशन, 1997.
3. नागवेंकार, हरिश्चंद्र. *आस्वादन. प्रियोळ गोंय* : जाग प्रकाशन, 1992.
4. पंडित, टापरे. *कादंबरी संवाद. पांडुरंग कॉलनी, एरंडवन, पुणे 411038* : पद्मगंधा प्रकाशन, 2005.
5. बुडकुले, किरण. *अक्षर सरिता. आगशी गोंय* : बिम्ब प्रकाशन, 2009.
6. वेरेंकार, श्याम., सरदेसाय, माधवी., म्हाळशी, कमलाकर (संपादक) *कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय. मडगांव गोंय* : कोंकणी भाशा मंडळ, 2003.
7. सरदेसाय, माधवी. *जाग कादंबरी विशेशांक 2011. मडगांव गोंय* : जाग प्रकाशन, 2011.
8. शेळके, भास्कर. *मराठी प्रादेशीक कादंबरी : स्वरूप आणि विश्लेषण. सुमती लांडे, श्रीरामपूर 413709* : शब्दालय प्रकाशन, 2012.
9. वजरीकार, प्रकाश. *वज्रघात. वजरी सांखळी. प्राची प्रकाशन. 2010.*
10. हळर्णकार, तानाजी. (संपादक) *कोंकणी संस्कृती कोश – खंड – 1, 2. शक्ती नगर, मंगळूर. विश्व कोंकणी केंद्र, 2010.*
11. Kidwai. A. R. *Stranger Than Fiction: Images of Islam And Muslims in English fiction. Daryaganj, New Delhi: A. P. H. Publishing House Corporation, 2000.*
12. Gupta, Monika. *Women Writers in the Twentieth Century Literature. New Delhi: New Delhi: Atlantic Publishers & Distributors Pvt. Ltd., 2000.*

S.Y.B.A. (Semester – III)

Elective Paper

Course Title: कोंकणी साहित्याचें आस्वादन (भाग 01)

(कथा, कविता आनी कादंबरी)

(Appreciation of Selected Konkani Writings)

Course Code: KON-III.E- 4

Marks: 100

Credits: 04

Course Objectives:

1. वेंचीक कोंकणी साहित्याचो अभ्यास करप.
2. कोंकणी साहित्यीक परंपरेचो चिकित्सक अभ्यास करप.
3. वेंचीक साहित्यीक विशयाचेर आस्वादनात्मक स्वाध्याय बरोवप.
4. कोंकणी साहित्याचें आस्वादन करप.

Learning Outcomes:

1. कोंकणी साहित्याची स्थित्यंतरां विद्यार्थ्यांक कळटलीं.
2. आयच्या कोंकणी साहित्याचो पांवडो खंय आसा ताचो सोद लागतलो.
3. नव्या साहित्यीक विशयांचेर स्वाध्याय बरोवन जातले.
4. कोंकणी समिक्षेक उर्बा मेळटली.

अभ्यासक्रम

1. आस्वादन प्रक्रीयेची सिद्धांतीक म्हायती आनी अभ्यास : (10 तासिका)
2. शिक्षकाच्या मार्गदर्शना खाला वेंचिल्ल्या विशयाचो अभ्यास : (10 तासिका)
3. वाचपघरांतलो वावर : (15 तासिका)
4. प्रत्यक्ष साहित्यकृतीचेर वावर करून स्वाध्याय बरोवप : (15 तासिका)
5. सादरीकरण : (10 तासिका)

देखी खातीर कांय विशय :

अ. कोंकणी कविता :

1. बयाभाव हांची कोंकणी कविता : एक अभ्यास
2. बाकीबाब बोरकार हांच्या काव्यांतलें गोंय
3. डॉ. मनोहरराय सरदेसाय हांच्या कवितेंतलो गोंयचो सैम
4. र. वि. पंडीत हांच्या काव्यांतलो गावडा समाज

5. चा. फ्रां. द कोशत हांच्या कवितेंतली मिशकीलताय
6. रमेश वेळुस्कार हांच्या कवितेंतलो लोकवेद
7. माधव बोरकार हांचे कवितेचो आशय आनी विशय : एक अध्ययन
8. प्रकाश पाडगांवकार हांच्या काव्यांतली समाजीक जाणीव
9. नयना आडारकार आनी माया खरंगटे हांचे कवितेंतली अस्तुरी
10. नुतन साखरदांडे आनी ग्वादालूप डायस हांच्या काव्याचो तुळात्मक अभ्यास

आ. कोंकणी कथा :

1. चंद्रकांत केणी हांच्या कथेंतली स्त्री-प्रतिमा
2. लक्ष्मणराव सरदेसाय हांचे कथेंतलें गांवगिरे जिवीत
3. अच्युत तोटेकार हांचे कथेंतलो ब्राह्मण समाज
4. दामोदर मावजो हांचे कथेंतलो क्रिस्ती समाज
5. मीना काकोडकार हांच्या कथांचो चिकित्सक अभ्यास
6. शीला कोळंबकार हांचे कथेंतलें शारी जिवीत
7. एन्. शिवदास हांचे कथेंतलो गांवगिरो समाज
8. पुंडलीक नायक हांचे कथेंतलो स्त्रीपुरुश संबंद
9. शशांक सिताराम आनी विन्सी क्वाद्रूस हांच्या कथनात्मक साहित्याचो तुळात्मक अभ्यास
10. भालचंद्र गांवकार आनी अजय बुवा हांच्या कथेंतली आधुनीक जिवनशैली

इ. कोंकणी नवलिका आनी कादंबरी :

1. *कार्मेलीन* आनी *अच्छेव* : एक तुळात्मक विवेचन
2. महाबळेश्वर सैलाच्या कादंबरेंतलें ग्रामीण जिवीत
3. देविदास कदम हांच्या कादंबरेंतलो तरनाटो आनी ताचें भावविश्व : एक विश्लेशण
4. न. ध. बोरकार हांच्या कादंबरेंतल्यान व्यक्त जावपी भुरग्यांची मानसिकताय
5. *वारें आनी वादळ* तशेंच *क्रिस्तांव घराबो* ह्या कादंबऱ्यांचो चिकित्सक अभ्यास
6. हेमा नायक हांच्या कादंबरेंतलें स्त्री-जिवीत : एक अभ्यास
7. अशोक कामत हांच्या कादंबरेंतले तुटत वचपी नातेसंबंद : एक समाजशास्त्रीय अध्ययन
8. वि. जे. पी. सालदाना हांच्या *देवाचे कुर्पेन* आनी *सायबा भोगोस* ह्या कादंबऱ्यांचो चिकित्सक अभ्यास
9. विली गोयश आनी बाँवेन्तूर द पियेत्र हांच्या कादंबरेंतलें आधुनीक जिवीत
10. ज्योती कुंकळकार, सुर्या अशोक आनी सुजाता सिंगबाळ हांचे कादंबरेंत येवपी आधुनीक अस्तुरी

संदर्भ ग्रंथ :

1. जोशी, सुधा. *कथा : संकल्पना आनी समीक्षा*. खटाववाडी, गिरगांव मुंबई : मौज प्रकाशन, 2000.

2. गोमीश, ओलिविन्यु. *कोंकणी सरस्पतीचो इतिहास*. चांदोर गोंय : सरस्पत प्रकाशन, 1989.
3. पवार, राजय. *कोंकणी कवितेचो इतिहास*. बोरी फोंडें : सानिका प्रॉडक्शन, 2014.
4. पंडित, टापरे. *कादंबरी संवाद*. पांडुरंग कॉलनी, एरंडवन, पुणे 411038 : पद्मगंधा प्रकाशन, 2005.
5. बुडकुले, किरण. *अक्षर सरिता*. आगशी गोंय : बिम्ब प्रकाशन, 2009.
6. बुडकुले, किरण. *साहित्यनियाळ अंतरंग आनी कायरुपां*. काणकोण गोंय : ओम दत्त पद्मजा प्रकाशन, 1998.
7. वजरीकार, प्रकाश. *वज्रघात*. वजरी, साखळी गोंय : प्राची प्रकाशन, 2010.
8. वेंरेकार, श्याम., सरदेसाय, माधवी., म्हाळशी, कमलाकर. (संपादक) *कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय*. मडगांव गोंय : कोंकणी भाशा मंडळ, 2003.
9. सरदेसाय, माधवी. *मंथन*. मडगांव गोंय : जाग प्रकाशन, 2012.
10. सैल, महाबळेश्वर. *अरण्याकांड*. पाजीफोंड, मडगांव गोंय : जाग प्रकाशन, 2012 (दु. आ.)
11. शेळके, भास्कर. *मराठी प्रादेशीक कादंबरी : स्वरुप आणि विश्लेषण*. सुमती लांडे, श्रीरामपूर 413709 : शब्दालय प्रकाशन, 2012.

टिप : वयले विशय सुचयल्यात ते नमुन्या खातीर आसून विद्यार्थ्यांनी अशे तरेचे हेर विशय अभ्यासाक घेवं येतात.

S.Y.B.A. (Semester – IV)

Core Paper

Course Title: कोंकणी लोकवेदाचो अभ्यास

(Study of Konkani Folklore)

Course Code: KON-IV.C-6

Marks: 100

Credits: 04

Course Objectives:

1. कोंकणी लोकवेदाचो सखोल अभ्यास करप.
2. कोंकणी लोकवेदाचे साबार घटक अभ्यासप.
3. कोंकणी लोकवेदाच्या साबार प्रकारांची वळख घडोवप.
4. कोंकणी लोकवेदाच्या वेंचीक प्रकारांची अभ्यासणी जावची म्हणून भोंवडी करप.

Learning Outcomes:

1. विद्यार्थी कोंकणी लोकवेदाचो सखोल अभ्यास करतले.
2. कोंकणी लोकवेदाचे साबार घटक विद्यार्थी अभ्यासतले.
3. विद्यार्थ्यांक कोंकणी लोकवेदाच्या साबार प्रकारांची वळख जातली.
4. कोंकणी लोकवेदाच्या वेंचीक प्रकारांची अभ्यासणी करपाक विद्यार्थी भोंवडी करतले.

No. of Lectures: 4 Lectures per week

अभ्यासक्रम :

1. लोकवेद : संकल्पना आनी स्वरूप (10 तासिका)

- संकल्पना
- स्वरूप

2. लोकवेद : व्याख्या आनी घटक (10 तासिका)

- व्याख्या
- घटक

3. कोंकणी लोकवेदाच्यो खाशेलतायो (10 तासिका)

- सांस्कृतीक खाशेलतायो
- भाशीक खाशेलतायो

4. लोकवेदाचे प्रकार (30 तासिका)

पयलो वांटो (10 तासिका)

- लोकगीत – लग्न-गीत, ओवयो, आल्लय, मांडो गीत, सोकारत, नमन

दुसरो वांटो (10 तासिका)

- लोकनृत्य – धालो, फुगडी, मूसळ नाच, घोडेमोडणी, गोफ, तोण्यांमेळ, तालगडी, कुणबी नाच, देखणी, चप्पय (धनगर नाच)

तिसरो वांटो (10 तासिका)

- लोकनाट्य – रणमालें, जागर, दशावतारी नाटक

- टीप – 1. गोंयांत वेगवेगळ्या वाठरांनी जावपी सण आनी लोकउत्सव अभ्यासपा खातीर विद्यार्थ्यांची अभ्यास भोंवडी आयोजीत करची.
2. लोकवेद प्रकारांतल्या कांय विशयांचेर विद्यार्थ्यांनी संकलन आनी सादरीकरण करचें (CA) खातीर.

संदर्भ ग्रंथ :

1. केरकर, पौर्णीमा. *गोव्यातील धालो उत्सवाचे स्वरूप*. आलत परवरी गोवा: गोमन्तक मराठी अकादमी, 2011.
2. खडेकर, विनायक. *गोमंतकीय लोकभाषा*. पणजी गोवा: शारदीय वितरण.
3. खडेकर, विनायक. *लोकसरिता – गोमन्तकीय जन जीवनाचा समय अभ्यास*. कला अकादमी गोवा, 1993.
4. नायक, जयंती. *लोकमंथन*. केपें गोंय : राजाई प्रकाशन, 2008
5. नायक, जयंती. *आमोणेचीं धालो गीतां*. पणजी गोंय : गोवा कोंकणी अकादेमी, 1992.
6. नायक, जयंती. *गोंयची लोककला*. केपें गोंय : राजाई प्रकाशन, 2004.
7. नायक, जयंती. *लोकबींब*. पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकोदमी, 1998.
8. नायक, जयंती. *लोकरंग*. आमोणे, केपें गोंय: राजाई प्रकाशन, 2008.
9. नायक, जयंती. *लोकमंथन*. आमोणे, केपें गोंय: राजाई प्रकाशन, 2008.
10. वेरेंकार, श्याम. *गोंयच्या लोकवेदाचो रुपकार*. पणजी गोंय : गोवा कोंकणी अकादेमी, 1991.
11. वेरेंकार, श्याम. *धालो*. बेती वेरें : कोंकण टायम्स प्रकाशन, 1984.
12. हळर्णकार, तानाजी. (संपादक). *कोंकणी विश्वकोश – खंड – 1*, ताळगांव गोंय : गोंय विद्यापीठ, 1999.
13. एल. सुनिताबाय. *हिन्दी और कोंकणी लोकसाहित्य का तुलनात्मक अध्ययन*. काक्कनाड कोच्ची, 2010.

14. Khedekar, Vinayak. *Folk Dances of Goa*. Udaipur: West Zone Culture.
15. Pereira, Jose Micael Martins; Da Costa Antonio. *Song of Goa: Crown of Mandos*. Broadway Publishing House, 2010.

S.Y.B.A. (Semester – IV)

Elective Paper

Course Title: कोंकणी नाटक – एक खाशेलो अभ्यास

(Special Study of Konkani Drama)

Course Code: KON-IV.E-5

Marks: 100

Credits: 04

Course Objectives:

1. अर्विल्ल्या कोंकणी नाटकाचो अभ्यास करप.
2. कोंकणी नाटकांचो आरंभ आनी उदरगत तपासप.
3. कोंकणी नाटकाच्या साबार प्रवाहांची समिक्षा करप.
4. वेंचीक कोंकणी नाटकाचो अभ्यास करप.

Learning Outcomes:

1. विद्यार्थ्यांक अर्विल्ल्या कोंकणी नाटकाची वळख जातली.
2. कोंकणी नाटकाची इतिहासीक फाटभूंय विद्यार्थ्यांक कळटली.
3. विद्यार्थी कोंकणी नाटकाच्या साबार प्रवाहांचें आस्वादन करूंक शकतले.
4. विद्यार्थी वेंचीक कोंकणी नाटकाचो अभ्यास करतले.

No. of Lectures: 4 Lectures per week

अभ्यासक्रम :

1. नाटक एक साहित्य प्रकार (10 तासिका)

- संकल्पना
- व्याख्या
- घटक

2. नाटकाचे प्रकार (10 तासिका)

- आशय-विशयाचे नदरेन
- मांडावळीचे नदरेन

3. नाटकाची संवसारीक फाटभूंयेची वळख (10 तासिका)

- संवसारीक नाट्य परंपरा
- भारतीय नाट्य परंपरा

4. कोंकणी नाटक – आरंभ आनी उदरगत (10 तासिका)

- कोंकणी नाटकाचो आरंभ आनी उदरगत
- कोंकणी नाटकांतले मुखेल प्रवाह

5. सकयल दिल्ल्या खंयच्याय एका वेंचीक कोंकणी नाटकाचो सखोल अभ्यास (20 तासिका)

- अ. चैतन्याक मठ ना – नायक पुंडलीक
- आ. डॅडी – कामत बांबोळकार दत्ताराम
- इ. घट्टाण कोणार्चे – वजरीकार प्रकाश
- ई. काळमाया – नायक जयंती
- उ. आमचो हात जगन्नाथ - पवार राजय

टीप- नाटकाची सी. डी. दाखोवप, चर्चा करप

संदर्भ ग्रंथ :

1. गांवकार, भालचंद्र. भासविज्ञान. किटोर्ले, बेतोर्डे : मित्र प्रकाशन, 1993.
2. नायक, पुंडलीक. रंगपाट. वळवय गोंय : अपुरबाय प्रकाशन, 1996.
3. नायक, पुंडलीक. समकालीन कोंकणी एकांकी – संपादक. साहित्य अकादमी, 2014.
4. बुडकुले, किरण. साहित्यनियाळ अंतरंग आनी कायरुपां. काणकोण गोंय : ओम दत्त पद्मजा प्रकाशन, 1998.
5. वेरेंकार, श्याम., सरदेसाय, माधवी., म्हाळशी, कमलाकर. (संपादक) कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय. मडगांव गोंय : कोंकणी भाशा मंडळ, 2003.
6. हळर्णकार, तानाजी. (संपादक). कोंकणी विश्वकोश – खंड – 1. ताळगांव गोंय : गोंय विद्यापीठ, 1999.
7. Bisariya, Subhash. William Shakespeare Anthony and Cleopatra. Karol Bhag New Delhi: Rama Brothers India Pvt. Ltd., 2007.

S.Y.B.A. (Semester – IV)

Elective Paper

Course Title: कोंकणी तियात्राचो अभ्यास

(Special Study of Konkani Tiatr)

Course Code: KON-IV.E-6

Marks: 100

Credits: 04

Course Objectives:

1. अर्विल्ल्या कोंकणी तियात्राचो अभ्यास करप .
2. कोंकणी तियात्रांचो आरंभ आनी उदरगत तपासप.
3. कोंकणी तियात्राच्या साबार प्रवाहांची समिक्षा करप.
4. वेंचीक कोंकणी तियात्राचो अभ्यास करप.

Learning Outcomes:

1. विद्यार्थ्यांक अर्विल्ल्या कोंकणी तियात्राची वळख जातली .
2. कोंकणी तियात्राची इतिहासीक फाटभूंय विद्यार्थ्यांक कळटली.
3. विद्यार्थी कोंकणी तियात्राच्या साबार प्रवाहांचें आस्वादन करूंक शकतले .
4. विद्यार्थी वेंचीक कोंकणी तियात्राचो अभ्यास करतले.

No. of Lectures: 4 Lectures per week

अभ्यासक्रम :

1. तियात्र एक साहित्य प्रकार (10 तासिका)

- संकल्पना
- व्याख्या
- घटक

2. तियात्राचे प्रकार (10 तासिका)

- आशय-विशयाचे नदरेन
- मांडावळीचे नदरेन

3. कोंकणी तियात्र – आरंभ आनी उदरगत (10 तासिका)

- कोंकणी तियात्राचो आरंभ आनी उदरगत.
- कोंकणी तियात्रांतले मुखेल प्रवाह.

4 . वेंचीक तियात्रीस्ताचो खोलायेन अभ्यास (10 तासिका)

- अ. जुंवाव आगोस्तीन फेर्नाडीस
- आ. अनील कुमार
- इ. एम्. बॉयर
- ई. प्रिन्स जेकब

5. सकयल दिल्ल्या खंयच्याय एका वेंचीक कोंकणी तियात्राचो सखोल अभ्यास (15 तासिका)

- अ. म्होवाळ विख - कार्दोज तोंमाजीन
- आ. उपरांत रोडोन कित्याक उपकारता – माजरेलो विल्मीक्स
- इ. भाइयाचो कुसवो – आरावजो मिनीन
- ई. रोडो नाका - जॅकोब प्रिन्स

6. तियात्राची सी. डी. दाखोवप, चर्चा करप. (5 तासिका)

टीप- 1. विद्यार्थ्यांक कोंकणी तियात्रांचे प्रयोग पळोवपाक व्हरप.

संदर्भ ग्रंथ :

1. थळी, प्रकाश. *तियात्राचो इतिहास 1892 - 1992*. पणजी गोवा : गोवा कोंकणी अकादेमी, 1993.
2. नायक, पुंडलीक. *रंगपाट*. वळवय गोंय : अपुरबाय प्रकाशन, 1996.
3. वेरेंकार, श्याम., सरदेसाय, माधवी., कमलाकर, म्हाळशी. (संपादक) *कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय*. मडगांव गोंय : कोंकणी भाशा मंडळ, 2003.
4. Cardozo, Felicio. (Editor) *Tiatrancho Jhelo – II*. Panaji Goa: Goa Konkani Academy, 1998.
5. Cardozo, Tomajinho. *Silver Jubilee of Konkani Tiatro*. Panaji Goa: Goa Kala Academy, 1990.
6. Fernandes, André Rafael. *When the Curtains Rise... Understanding Goa's vibrant Konkani theatre*. Panaji Goa: Tiatr Academy of Goa, 2010.
7. Mazarello, Wilmix Wilson. *100 years of Konkani Tiatro*. Panjim Goa: Directorate of Art & Culture, Government of Goa, 2000.

S.Y.B.A. (Semester – IV)

Elective Paper

Course Title: कोंकणी निबंदाचो खाशेलो अभ्यास

(Study of Konkani Essays)

Course Code: KON-IV.E-7

Marks: 100

Credits: 4

Course Objectives:

1. कोंकणी विभागांत शिकपी विद्यार्थ्यांक निबंद ह्या साहित्य प्रकाराची वळख घडोवप.
2. निबंद साहित्य प्रकाराची सिध्दांतीक स्वरूपाची वळख घडोवप.
3. कोंकणी निबंदाच्या इतिहासीक फाटभूंयेची वळख घडोवन कोंकणी निबंदाचो विकास कसो जालो ताची म्हायती करून दिवप.
4. कोंकणी निबंद मळावेल्या वेंचीक निबंदांच्या आभ्यासांतल्यान कोंकणी साहित्यांत निबंदाचें मळ कशें विकसीत जालें ताचो अभ्यास करप.

Learning Outcomes:

1. कोंकणी विभागांत शिकपी विद्यार्थ्यांक निबंद साहित्य प्रकाराची सिध्दांतीक वळख घडिल्ल्यान तांकां निबंद हो साहित्य प्रकार समजून घेवपाक आधार जातलो.
2. कोंकणी साहित्यांत निबंद साहित्य प्रकाराचो विकास कसो जालो ताची वळख विद्यार्थ्यांक जातली.
3. कोंकणी निबंदाच्या मळार वावर करपी वेंचीक निबंदकारांचें योगदान समजून घेवपाक विद्यार्थ्यांक आधार जातलो.
4. निबंद बरोवपाची आनी निबंदाचें आस्वादन करपाची विद्यार्थ्यांची तांक विकसीत जातली.

No. of Lectures: 4 Lectures per week

अभ्यासक्रम

1. निबंद साहित्य प्रकाराची सिद्धांतीक म्हायती (10 तासिका)
2. संवसारीक पांवड्यार निबंद लेखनाची वळख (05 तासिका)
3. कोंकणी निबंदाचो विकास (10 तासिका)
4. वेंचीक कोंकणी निबंदकारांच्या निबंदांचो अभ्यास (35 तासिका)

- अ. केळेकार रवींद्र – *सर्जकाची आंतरकथा* (जाग प्रकाशन)
- आ. नायक दत्ता दामोदर – *जाय काय जूय?* (लोकायत प्रकाशन)
- इ. पर्येकार प्रकाश – *दवरणें* (भूमी प्रकाशन)
- ई. मुकेश थळी - *हंसध्वनी* (आनंद प्रकाशन)
- उ. रोमियो आल्मेदा – *आमोरी आमुरपीकी* (अपूर्बाय प्रकाशन)

टीप - वयर दिल्ल्या साहित्य कृतींतल्या वेंचीक 2 निबंदांचो अभ्यास करप

संदर्भ ग्रंथ –

1. देसाई, सं. श. *लेखन कला परिचय*, परिमल प्रकाशन औरंगाबाद, 1998.
2. भावे, भुषण. *साहित्य विमर्श*. पणजी गोंय : शालिमली प्रकाशन, 2016.
3. भांगी, पांडुरंग. *साहित्य शिल्प*, पणजी गोंय : गोवा कोंकणी अकादेमी, 1995.
4. वेरेंकार, श्याम., सरदेसाय, माधवी., कमलाकार, म्हाळशी. (संपादक) *कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय*. मडगांव गोंय : कोंकणी भाशा मंडळ, 2003.
5. वेरेंकार, श्याम. (संपादक) *कोंकणी ललित निबंद*. नवी दिल्ली : साहित्य अकादेमी, 1997.
6. हळर्णकार, तानाजी. (संपादक). *कोंकणी विश्वकोश – खंड – 1*, ताळगांव गोंय: गोंय विद्यापीठ, 1999.
7. यादव, आनंद. *ललित गद्याचे तात्वीक स्वरूप आणि मराठी लघुनिबंधाचा इतिहास*. पुणे : सुनील अनील मेहता, 1995.

S.Y.B.A. (Semester – IV)

Elective Paper

Course Title: कोंकणी साहित्याचें आस्वादन (भाग 02)

(निबंद, नाटक, तियात्र)

(Appreciation of Selected Konkani Writings)

Course Code: KON-IV.E- 8

Marks: 100

Credits: 04

Course Objectives:

1. वेंचीक कोंकणी साहित्याचो अभ्यास करप.
2. कोंकणी साहित्यीक परंपरेचो चिकित्सक अभ्यास करप.
3. वेंचीक साहित्यीक विशयाचेर आस्वादनात्मक स्वाध्याय बरोवप.
4. कोंकणी साहित्याचें आस्वादन करप.

Learning Outcomes:

1. कोंकणी साहित्याचीं स्थित्यंतरां विद्यार्थ्यांक कळटलीं.
2. आयच्या कोंकणी साहित्याचो पांवडो खंय आसा ताचो सोद लागतलो.
3. नव्या साहित्यीक विशयांचेर स्वाध्याय बरोवन जातले.
4. कोंकणी समिक्षेक उर्बा मेळटली.

अभ्यासक्रम

1. आस्वादन प्रक्रीयेची सिद्धांतीक म्हायती आनी अभ्यास : (10 तासिका)
2. शिक्षकाच्या मार्गदर्शना खाला वेंचिल्ल्या विशयाचो अभ्यास : (10 तासिका)
3. वाचपघरांतलो वावर : (15 तासिका)
4. प्रत्यक्ष साहित्यकृतीचेर वावर करून स्वाध्याय बरोवप : (15 तासिका)
5. सादरीकरण : (10 तासिका)

टीप – लेखक, अभ्यासक, वाचक तशेंच हेर जाणकारांलागीं भासाभास करून विद्यार्थ्यांनी स्वाध्याय तयार करचो. (CA) खातीर

देखी खातीर सकयल दिल्ल्या विशयां भायर हेर विशयांचो आस्पाव करूं येता:

1. कोंकणी निबंद आनी ललीत साहित्य

1. रवीन्द्र केळेकारांच्या वैचारीक निबंदांतली चिंतनशिलताय : एक अभ्यास
2. अ. ना. म्हांबरो हांच्या निबंदांतली मिशकील नदर : एक सोद
3. प्रकाश थळी हांच्या निबंदांचो समाजीक अभ्यास
4. दत्ता दामोदर नायक हांच्या निबंद शैलींतली कलात्मक नदर : एक चिकित्सा
5. दिलीप बोरकार हांच्या निबंदांतलो विचार आनी विनोद : एक विवेचन
6. डॉ. तानाजी हळर्णकार हांच्या निबंदांतलो समाजीक विचार : एक विवेचन
7. मुकेश थळी हांच्या निबंदांतले नवे विचारप्रवाह : एक संशोधन
8. सुमेधा कामत हांची निबंद संपदा : आस्वादन आनी विश्लेशण
9. प्रकाश पर्येकार हांच्या निबंदांतली सैमीक आनी संस्कृतीक गिरेस्तकाय : एक सोद
10. दिनेश मणेरकार हांच्या निबंदांतली समाजीक जाणीव

2. कोंकणी नाटक आनी तियात्र

1. ताची करामत आनी निमित्ताक कारण ह्या नाटकांचो समाजीक अभ्यास
2. पुंडलीक नायक : कोंकणी भाशेंत बरोवपी भारतीय नाटककार
3. पुंडलीक नायकांच्या पुराय नाट्यसंपदेची चिकित्सक अभ्यासणी
4. डॉ. प्रकाश वजरीकार हांच्या नाटकांतली समाजीक जाणविकाय
5. डॉ. राजय पवार हांच्या नाटकांतलो गंभीर विनोद : एक अभ्यास
6. 21 व्या शेंकड्यांतल्या कोंकणी नाटकांतलें स्त्री-जिवन
7. जुंआंव आगोस्तीन फेर्नांडीस हांचे तियात्र : एक रंगमंचीय नियाळ
8. तोंमाझीन कार्दोज हांच्या तियात्रांतली समाजीकताय : एक अभ्यास
9. प्रिन्स जॅकॉब एक आधुनीक तियात्रिस्त : एक चिकित्सक अभ्यासणी
10. 21 व्या शेंकड्यांतल्या कोंकणी तियात्रांतली अस्तुरी प्रतिमा : चर्चा आनी चिकित्सा
11. 21 व्या शेंकड्यांतल्या कोंकणी तियात्रांतलो विनोद : एक अध्ययन

संदर्भ ग्रंथ :

1. नायक, पुंडलीक. *रंगपाट. वळवय गोंय* : अपुरबाय प्रकाशन, 1992.
2. वेरेंकार, श्याम., सरदेसाय, माधवी., म्हाळशी कमलाकार. (संपादक) *कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय. मडगांव गोंय* : कोंकणी भाशा मंडळ, 2003.
3. हळर्णकार, तानाजी. (संपादक) *कोंकणी विश्वकोश - खंड - 2, 3, 4. ताळगांव गोंय* : गोंय विद्यापीठ, 1997, 1999, 2000.

4. Gomes, Olivinho J.F. *Old Konkani Language and Literature – A Portuguese Role*. Chandor Goa: Konkani Sorospat Publication, 1999.
5. Mazarello, Wilmix Wilson. *100 years of Konkani Tiatro*. Panjim Goa: Directorate of Art & Culture Govt. of Goa, 2000.

T.Y.B.A. (Semester – V)

Core Paper

Course Title: गोंय मुक्ती उपरांतर्ची कोंकणी साहित्यांतलीं स्थित्यंतरां
(कोंकणी कविता, कथा आनी नाटकाचीं स्थित्यंतरां)
(Important Trends in Post Liberation Konkani Literature)

Course Code: KON-V.C-7

Marks: 100

Credits: 04

Course Objectives:

1. कोंकणी साहित्यांतलीं मुखेल स्थित्यंतरां सोदप.
2. मुखेल साहित्य प्रवाहांचो वेध घेवप.
3. वेंचीक साहित्य प्रवाहांचें संकलन करप.
4. मुखेल प्रवाहांची मोलावणी करप.

Learning Outcomes:

1. कोंकणी साहित्याचीं मुखेल स्थित्यंतरां विद्यार्थ्यांक कळटलीं.
2. कोंकणी साहित्य प्रवाहांचो अभ्यास जातलो.
3. वेंचीक कोंकणी साहित्य प्रवाहांचें संकलन जातलें.
4. मुखेल प्रवाहांची मोलावणी जातली.

No. of Lectures: 4 Lectures per week

अभ्यासक्रम :

1. 1960 उपरांतर्ची कोंकणी काव्याचीं स्थित्यंतरां (20 तासिका)
 - अ. र. वि. पंडीत
 - आ. डॉ. मनोहरराय सरदेसाय
 - इ. चा. फ्रा. द. कोंशता
 - ई. रमेश वेळुस्कार
2. कोंकणी कथेचीं स्थित्यंतरां (20 तासिका)
 - अ. चंद्रकांत केणी
 - आ. अ. ना. म्हांबरो
 - इ. दामोदर मावजो
 - ई. शिला कोळंबकार

3. कोंकणी नाटकाचीं स्थित्यंतरां (20 तासिका)

- अ. पुंडलीक नायक
- आ. दत्ताराम कामत बांबोळकार
- इ. डॉ. प्रकाश वजरीकार
- ई. डॉ. राजय पवार

संदर्भ ग्रंथ :

1. गोमीश, ओलिविन्यु. *कोंकणी सरस्पतीचो इतिहास*. चांदोर गोंय: सरस्पत प्रकाशन, 1989.
2. नायक, पुंडलीक. *कोंकणी नाट्य स्पर्धेचीं 25 वर्सां*. पणजी गोंय: गोवा कला अकादमी, 2005.
3. पवार, राजय. *कोंकणी कवितेचो इतिहास (1960 ते 1990 मेरेनची कोंकणी कविता)*. बोरी फोंडें: सानिका प्रॉडक्शन, 2014.
4. बोरकार, माधव. (संपादक) *कोंकणी कवितेचीं पांच दशकां*. कोंकणी भाशा मंडळ, 2010.
5. मोरास, पाव्लु. *कोंकणी चळवळ*. मंगळूर: कोंकणी इन्स्टिट्यूट, सां. लुविस कॉलेज, 2003.
6. वजरीकार, प्रकाश. *वज्रघात*. वजरी, साखळी गोंय: प्राची प्रकाशन, 2010.
7. वेरेंकार, श्याम; सरदेसाय, माधवी; कमलाकार, म्हाळशी. (संपादक) *कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय*. मडगांव गोंय: कोंकणी भाशा मंडळ, 2003.
8. हळर्णकार, तानाजी. (संपादक) *कोंकणी विश्वकोश खंड - 1*. ताळगांव गोंय: गोंय विद्यापीठ, 1999.
9. Cardozo, Felicio. *Tiatracho Jhelo II*. Panjim Goa: Goa Konkani Academi, 1998.

T.Y.B.A. (Semester – V)

Elective Paper

Course Title: चित्रपट आनी नाटक आस्वादन
(Film and Drama Appreciation)

Course Code: KON-V.E-9

Marks: 100

Credits: 04

Course Objectives:

1. विद्यार्थ्यांक चित्रपट आनी नाटकाच्या आस्वादनाचें म्हत्व समजावन सांगप.
2. चित्रपट आनी नाटक हांचो संबंद शिकपाक मदत करप.
3. चित्रपट आनी नाटकाच्या वेगळ्या वेगळ्या आंगांची वळख घडोवप.
4. चित्रपट आनी नाटकाच्या आस्वादनाची वळख घडोवप.
5. चित्रपट आनी नाटकाच्या वेगळ्या वेगळ्या प्रकारांची वळख घडोवप.

Learning Outcomes:

1. विद्यार्थ्यांक चित्रपट आनी नाटकाच्या आस्वादनाचें म्हत्व समजतलें.
2. चित्रपट आनी नाटक हांचो संबंद समजतलो.
3. चित्रपट आनी नाटकाच्या वेगळ्या वेगळ्या आंगांची वळख जातली.
4. चित्रपट आनी नाटकाच्या आस्वादनाची वळख जातली.
5. चित्रपट आनी नाटकाच्या वेगळ्या वेगळ्या प्रकारांची वळख जातली.

No. of Lectures: 4 Lectures per week

अभ्यासक्रम:

चित्रपट

1. चित्रपट, संकल्पना, गरज (05 तासिका)
2. भारतीय चित्रपटाची वळख (05 तासिका)
3. चित्रपटाच्या प्रकारांचो अभ्यास (05 तासिका)
4. चित्रपटाचें आस्वादन (10 तासिका)
5. वर्गांत ल्हान फिल्म तयार करप (05 तासिका)

सुचोवणी-

1. चित्रपटाचे वेगळे वेगळे प्रकार दाखोवन ताचेर उक्ती भासाभास करची.
2. चित्रपटाच्या मळाचेर वावुरपी अभ्यासकांक / तंत्रज्ञ आमंत्रित करून चर्चा करची.
3. संबंधित विशयांचेर कार्याशाळा घडोवन हाडची.

नाटक

1. नाटक, संकल्पना, गरज (05 तासिका)
2. भारतीय नाटकाची वळख - (05 तासिका)
3. नाटकाच्या प्रकारांचो अभ्यास (05 तासिका)
4. नाटकाचें आस्वादन (10 तासिका)
5. वर्गांत नाटक लेखन करप (05 तासिका)

सुचोवणी-

1. विद्यार्थ्यांक वेंचीक नाटकां दाखोवन ताचेर उक्ती भासाभास करची.
2. नाटकाच्या मळाचेर वावुरपी अभ्यासक / तंत्रज्ञ आमंत्रित करून चर्चा करची.
3. संबंधित विशयांचेर कार्याशाळा घडोवन हाडची.
4. महाविद्यालयाच्या नेमाप्रमाण आमंत्रित तज्ञाक मानधन दिवपाची व्यवस्था करची.
5. गोवा कोंकणी अकादेमी वा भाशा संचालनालयाच्या आदारान कार्यावळ करची.

संदर्भ ग्रंथ :

1. नायक, पुंडलीक. *रंगपाट*. वळवय गोंय: अपुरबाय प्रकाशन, 1996.
2. बोरकार, दिलीप. “कोंकणी नाट्य स्पर्धेक चार दसकां जालीं तरी अशी कशी काय गोठेली”. जाग : एप्रिल, 2016.
3. हळर्णकार, तानाजी (संपादक). *कोंकणी विश्वकोश – खंड – 1*. ताळगांव गोंय: गोंय विद्यापीठ, 1999.
4. हळर्णकार, तानाजी. (संपादक). *कोंकणी विश्वकोश – खंड – 2*. ताळगांव गोंय: गोंय विद्यापीठ, 1999.
5. Balwant, [Gargi](#). *Theatre in India*. Theatre Arts Books, 1962.
6. Dantas, Isidore. *Konkani Cholchitram*. Uzvaddavpi : Dantas Publication, 2010.

7. Dix, Andrew. *Beginning Film Studies*. Manchester University Press, 2015.
8. Ghosh, Arjun. *A History of the Jana Natya Manch: Plays for the People*. New Delhi: SAGE Publications India, 2012.
9. Rachel, Dwyer and Jerry, Pinto. *Beyond the boundaries of Bollywood: The moving forms of Hindi Cinema*. New Delhi: Oxford, 2011.
10. Viegas, Felinza. *50 years of Konkani Cinema 1950- 2000*. Konkani Entertainment Vol 1, 2003.
11. www.indiandrama.com'

T.Y.B.A. (Semester – V)

Elective Paper

Course Title: वैचीक कोंकणी कादंबरेचो समाजीक अभ्यास

(Social Study of Selected Konkani Novel)

Course Code: KON-V.E-10

Marks: 100

Credits: 04

Course Objectives:

1. विद्यार्थ्यांक साहित्याच्या माध्यमांतल्यान समाजीक विशयांचें म्हत्व समजावन सांगप.
2. साहित्य, भास आनी समाज हांचो संबंद शिकपाक मदत करप.
3. साहित्य आनी समाजाच्या वेगळ्या वेगळ्या घटकांची वळख घडोवप.
4. साहित्य कृतींतल्यान संस्कृतायेच्या वेगळ्या वेगळ्या आंगांची वळख घडोवप.

Learning Outcomes:

1. विद्यार्थ्यांक साहित्याच्या माध्यमांतल्यान समाजीक विशयांचें म्हत्व समजतलें.
2. साहित्य, भास आनी समाज हांचो संबंद समजतलो.
3. साहित्य आनी समाजाच्या वेगळ्या वेगळ्या घटकांची वळख जातली.
4. साहित्य कृतींतल्यान संस्कृतायेच्या वेगळ्या वेगळ्या आंगांची वळख जातली.

No. of Lectures: 4 Lectures per week

अभ्यासक्रम:

- अ. समाज आनी समाजवेवस्था. (10 तासिका)
- आ. लोकजीवन आनी लोकसंस्कृताय. (10 तासिका)
- इ. सैम आनी पर्यावरण. (10 तासिका)
- ई. मानवीय संवेदना आनी संघर्श. (10 तासिका)
- उ. स्त्री-पुरुष संबंद (5 तासिका)
- ऊ. लेखकाची समाजीक जाणविकाय. (5 तासिका)
- ऋ. कादंबरेविशीं विद्यार्थ्यांचें सादरीकरण (10 तासिका)

सुचोवण्यो:

1. विभागान दर एका वर्सा वेंचून काडिल्ल्या कादंबरेचो अभ्यास करचो.
2. कादंबरी लेखकाक / अभ्यासकाक आमंत्रित करून विद्यार्थ्यांकडेन चर्चा घडोवन हाडची.
3. महाविद्यालयाच्या नेमाप्रमाण आमंत्रित तज्ञाक मानधन दिवपाची व्यवस्था करची.
4. गोवा कोंकणी अकादेमी वा भाशा संचालनालयाच्या आदारान कार्यावळ करची.

संदर्भ ग्रंथ :

1. गोमीश, ओलिविन्यु. *कोंकणी सरस्पतीचो इतिहास*. चांदोर गोंय: सरस्पत प्रकाशन, 1989.
2. नागवेंकार, हरिश्चंद्र. *आस्वादन*. प्रियोळ गोंय: जाग प्रकाशन, 1991
3. बुडकुले, किरण. *साहित्यनियाळ अंतरंग आनी कायरुपां*. काणकोण गोंय : ओम दत्त पद्मजा प्रकाशन, 1998.
4. बुडकुले, किरण. *अक्षर सरिता*. आगशी गोंय : बिम्ब प्रकाशन, 2009.
5. भांगी, पांडुरंग. *साहित्य शिल्प*. पणजी गोंय : गोवा कोंकणी अकादेमी, 1995.
6. वजरीकार, प्रकाश. *वज्रघात*. वजरी सांखळी: प्राची प्रकाशन, 2010.
7. सरदेसाय, माधवी. *जाग कादंबरी विशेशांक 2011*. मडगांव गोंय : जाग प्रकाशन, 2011.
8. शेळके, भास्कर. *मराठी प्रादेशीक कादंबरी : स्वरूप आणि विश्लेषण*. सुमती लांडे, श्रीरामपूर: शब्दालय प्रकाशन, 2012.
9. सरदेसाय, माधवी. *मंथन*. मडगांव गोंय : जाग प्रकाशन, 2012.
10. भावे, भुषण. *साहित्य विमर्श*. पणजी गोंय : शाल्मिली प्रकाशन, 2016.
11. Gupta, Monika. *Women Writers in the Twentieth Century Literature*. New Delhi: Atlantic Publishers & Distributors Pvt. Ltd., 2000.
12. Kdwai A. R. *Stranger than Fiction: Images of Islam and Muslims in English Fiction*. Daryaganj, New Delhi: A. P. H. Publishing House Corporation, 2000.

T.Y.B.A. (Semester – V)

Elective Paper

Course Title: कर्नाटक आनी केरळ राज्यांतल्या कोंकणी साहित्याची वळख

(Introduction of Konkani Literature from Karnataka and Kerala)

Course Code: KON-V.E-11

Marks: 100

Credits: 04

Course Objectives:

1. विद्यार्थ्यांक कर्नाटक आनी केरळ राज्यांतल्या कोंकणी साहित्याचें म्हत्व समजावन सांगप.
2. कर्नाटक आनी केरळ कोंकणी साहित्य समजून घेवप.
3. कर्नाटक आनी केरळ कोंकणी साहित्याची वळख घडोवप.

Learning Outcomes:

1. विद्यार्थ्यांक कर्नाटक आनी केरळ राज्यांतल्या कोंकणी साहित्याचें म्हत्व समजतलें.
2. कर्नाटक आनी केरळ कोंकणी साहित्याविशीं म्हायती समजतली.
3. कर्नाटक आनी केरळ साहित्याची वळख जातली.

No. of Lectures: 4 Lectures per week

अभ्यासक्रम:

1. कर्नाटकांतल्या कोंकणी साहित्याची वळख (20 तासिका)
 - अ. कविता
 - आ. कथा
 - इ. कादंबरी
 - ई. नाटक
2. कर्नाटकांतल्या मुखेल पांच कोंकणी लेखकांची साहित्यीक वळख (10 तासिका)
3. केरळांतल्या कोंकणी साहित्याची वळख (20 तासिका)
 - अ. कविता
 - आ. कथा
 - इ. कादंबरी
 - ई. नाटक

4. केरळांतल्या मुखेल पांच कोंकणी लेखकांची साहित्यीक वळख (10 तासिका)

सुचोवण्यो –

1. केरळ आनी कर्नाटक वाठारांतल्या कोंकणी लेखकांक आमंत्रित करून विद्यार्थ्यांकडेन चर्चा घडोवन हाडची.
2. केरळ आनी कर्नाटक राज्यांत विद्यार्थ्यांची अभ्यास भोंवडी घडोवन हाडची.

संदर्भ ग्रंथ :

1. गोमीश, ओलिविन्यु. *कोंकणी सरस्पतीचो इतिहास*. चांदोर गोंय : सरस्पत प्रकाशन , 1989.
2. पवार, राजय. *कोंकणी कवितेचो इतिहास (1960 ते 1990 मेरेनची कोंकणी कविता)*. बोरी, फोंडें : सानिका प्रॉडक्शन, 2014.
3. नायक, जयंती. *अखील भारतीय कोंकणी साहित्य संमेलनाचीं अध्यक्षीय भाशणां*. पणजी गोंय: अखील भारतीय कोंकणी परिशद, 2016.
4. मोरास, पाव्लू. *जागरण*. मंगळूर: कोंकणी संस्थो, सां लुवीस कॉलेज , 2007.
5. रोड्रीगस, मेल्वीन. (संपादक) *20 व्या शेंकड्याच्यो कोंकणी कविता*. मंगळूर: कर्नाटक कोंकणी साहित्य अकादमी, 2007.
6. वेरेंकार, श्याम; सरदेसाय, माधवी; म्हाळशी, कमलाकार. (संपादक) *कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय*. मडगांव गोंय : कोंकणी भाशा मंडळ, 2003.
7. सरदेसाय, माधवी. *मंथन*. मडगांव गोंय : जाग प्रकाशन, 2012.
8. हळर्णकार, तानाजी (संपादक). *कोंकणी विश्वकोश : खंड – 1*. ताळगांव गोंय: गोंय विद्यापीठ, 1999.
9. Sardesai, Manohar Rai. (Editor) *An Anthology of Modern Konkani Poems*. Priol Goa: Gomant Bharati Publications, 1964.

T.Y.B.A. (Semester – V)

Elective Paper

Course Title: कोंकणी अध्यापनाची पद्दत

(Konkani Teaching Methodology)

Course Code: KON-V.E-12

Marks: 100

Credits: 04

Course Objectives:

1. विद्यार्थ्यांक कोंकणी भाशेचें म्हत्व समजावन सांगप.
2. अध्ययन आनी अध्यापन पध्दती शिकपाक मदत करप.
3. अध्यापनाच्या आंगांचीं वळख घडोवप.
4. अध्यापनाच्या प्रकारांची वळख घडोवप.
5. विद्यार्थ्यांच्या मानसीकतायेची वळख घडोवप.

Learning Outcomes:

1. विद्यार्थ्यांक कोंकणी भाशेचें म्हत्व समजतलें.
2. अध्ययन आनी अध्यापन समजतलें.
3. अध्यापनाच्या आंगांचीं वळख जातली.
4. अध्यापनाच्या प्रकारांची वळख जातली.
5. विद्यार्थ्यांच्या मानसीकतायेची वळख जातली.

No. of Lectures: 4 Lectures per week

अभ्यासक्रम:

अध्यापन 1

1. भाशेचें म्हत्व, आवयभाशेचें म्हत्व (05 तासिका)
2. पाठ नियोजन (08 तासिका)
3. गद्याचें अध्यापन (07 तासिका)
4. स्वाध्याय (05 तासिका)

अध्यापन 2

1. कविता (05 तासिका)
2. व्याकरण आनी पत्र (07 तासिका)
3. मुल्यमापन (07 तासिका)
4. विद्यार्थ्यांचें मानस आनी उपचारी अध्ययन (06 तासिका)

अध्यापन 3

Peer Teaching (05 hours)

Practice Teaching (05 hours)

सुचोवणी-

1. उपक्रम – विद्यार्थ्यांनी सरभोंवतणच्या शाळांनी वचून अध्यापन करचें.
2. एक 'सी. ए.' खातीर शाळेंतलें अध्यापन आस्पावीत करचें.

संदर्भ ग्रंथ :

1. केळेकार, रवीन्द्र. *नवी शाळा*. प्रियोळ गोंय: जाग प्रकाशन, 1962.
2. भाटीकर, स्नेहलता. *भुरगीं आनी पालक*. मडगांव गोंय: युगवेद प्रकाशन, 1999.
3. लवंदे, वसंत. *कोंकणी भाशेचें अध्यापन*. गोवा कोंकणी अकादेमी: वि, एम, धुमे, 1995.
4. हळर्णकार, तानाजी (संपादक). *कोंकणी विश्वकोश: खंड – 1*. ताळगांव गोंय: गोंय विद्यापीठ, 1999.
5. वेरेंकार, श्याम; सरदेसाय, माधवी; कमलाकार, म्हाळशी. (संपादक) *कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय*. मडगांव गोंय: कोंकणी भाशा मंडळ, 2003.
6. Malekandathil, Pius; Dias, Remy. (Ed.) *Goa in the 20th Century: History & Culture*. Panaji, Goa: Institute Menezes Braganza, 2008.
7. Varde, P. S. *History of Education in Goa from 1510 to 1975*. Panjim Goa: Directorate of Art and Culture, (second Edition) 2012.
8. <http://en.wikipedia.org>
9. <http://www.languageinindia.com/may2005/motilalnehrrureport1.html> (excerpts)

T.Y.B.A. (Semester – V)
Interdisciplinary Paper

Course Title: कोंकणी एकांकी आनी पथनाट्य - एक अभ्यास
(A Study of Konkani One Act Play & Street Play)

Course Code: -

Marks: 100

Credits: 04

Course Objectives:

1. विद्यार्थ्यांक एकांकी ह्या साहित्य प्रकाराची वळख करप.
2. विद्यार्थ्यांक कोंकणी एकांकीच्या सादरीकरणाचें तंत्र शिकोवप.
3. विद्यार्थ्यांक कोंकणी एकांकीच्या सादरीकरणांत वांटेकार करून घेवप.
4. विद्यार्थ्यांच्या सहकार्यान कोंकणी एकांकीचें सादरीकरण करप.

Learning Outcomes:

1. विशय घेतिल्ले विद्यार्थी एकांकी ह्या साहित्य प्रकाराचें शास्त्रीय गिन्यान घेवंक शकतले.
2. संबंदीत विशय घेतिल्ले विद्यार्थी एकांकीच्या सादरीकरणाचें तंत्र शिकतले.
3. विद्यार्थ्यांच्या कलागुणांक माची मेळटली.
4. नाट्य सादरीकरणांतल्यान विद्यार्थ्यांच्या व्यक्तिमत्वांत भर पडटली.

No. of Lectures: 04 Lectures per week

अभ्यासक्रम:

1. एकांकी - एक साहित्य प्रकार (10 तासिका)

- एकांकीची संकल्पना, व्याख्या आनी प्रकार
- एकांकीचे घटक
 - संहितेचे नदरेन घटक : कथानक, संवाद, पात्रचित्रण, संघर्श, शेवट, आदी
 - प्रयोगाचे नदरेन घटक : दिग्दर्शन, अभिनय, नेपथ्य, उजवाडा येवजण, आवजा येवजण, रंगवण, मुस्तायकी आदी

2. एकांकी – नाट्यकलेचें एक मुखेल साधन (15 तासिका)

- एकांकीचो आरंभ आनी उदरगत
- एकांकीची भारतीय फाटभूंय
- कोंकणी एकांकीचीं मुखेल स्थित्यंतरां
- एकांकींतली समाजीक लागणूक

3. वेंचीक कोंकणी एकांकींचो अभ्यास (25 तासिका)

- वेंचीक पांच एकांकींचो संहितेचे नदरेन अभ्यास

1. सरफरोशी की तमन्ना – हनुमंत चोपडेकार
2. भूंयगर्भ – शाबा कुडतडकार
3. उपरें – प्रशांती तळपणकार
4. किळांच – मार्कूस गोन्साल्वीस
5. वळख – कवीन्द्र फळदेसाय

(21 व्या शेंकड्यांतली कोंकणी एकांकी - संपादक – हनुमंत चोपडेकार)

4. वेंचीक कोंकणी एकांकीचें वाचन (10 तासिका)

1. अभ्याशिल्ल्या एका एकांकीचो वाचीक अभिनयाचे नदरेन अभ्यास आनी सराव
2. सादरीकरण (नाट्य वाचन)

संदर्भ ग्रंथ :

1. चोपडेकार, हनुमंत. (संपादक) 21 व्या शेंकड्यांतली कोंकणी एकांकी. फोंडें गोंय : पियूश प्रकाशन, 2012.
2. गांवकार, भालचंद्र. भासाभास. फोंडें गोंय : मित्र प्रकाशन, 1998.
3. दीक्षित, सुर्यप्रकाश. भाषा प्रयोगिकी एवं भाषा प्रबंधन. अंसारी रोड, दरयागंज, नई दिल्ली : किताबघर प्रकाशन, 2005.
4. नायक, पुंडलीक. कोंकणी नाट्य स्पर्धेचीं 25 वर्सां. पणजी गोंय : गोवा कला अकादमी, 2000.
5. नायक, पुंडलीक. रंगपाट. वळवय फोंडें गोंय : अपुरबाय प्रकाशन, 1992.
6. नायक, पुंडलीक. (संपादक) आधुनीक कोंकणी एकांकी. नवी दिल्ली : साहित्य अकादेमी, 2014.
7. नायक, सत्यावन. जनजाग. खोर्ली तिसवाडी : जैत प्रकाशन, 2014.
8. फळदेसाय, कविन्द्र. सर फुडें. दत्तवाडी, सांगे गोंय : संजना प्रकाशन, 2014.
9. भगत, दत्ता. मराठी दलित एकांकी. नवी दिल्ली : साहित्य अकादेमी, 2012. (प्रस्तावना)
10. वेरेंकार, श्याम., सरदेसाय, माधवी., म्हाळशी, कमलाकर. (संपादक) कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय. मडगांव गोंय : कोंकणी भाशा मंडळ, 2003.
11. हळर्णकार, तानाजी. (संपादक) कोंकणी विश्वकोश – खंड – 1, ताळगांव गोंय: गोंय विद्यापीठ, 1999.
12. Carloni, J. C., Filloux, Jean C. (Editor) *Literary Criticism*. Daryaganj, New Delhi: National Publication, 1990.
13. Cardozo, Tomazinho., Clara, Jhon. *Silver Jubilee of Tiatro Competition*. Panjim Goa: Goa Kala Academy, 2000.

T.Y.B.A. (Semester – VI)

Core Paper

Course Title: भारतीय आनी पाश्चात्य काव्यशास्त्राची वळख

(Introduction to the Study of Indian and Western Poetics)

Course Code: KON-VI.C-8

Marks: 100

Credits: 04

Course Objectives:

1. भारतीय आनी पाश्चात्य काव्यशास्त्राची फाटभूंय समजून घेवप.
2. भारतीय आनी पाश्चात्य काव्यशास्त्राचो पुराय अभ्यास करप.
3. भारतीय काव्यशास्त्राची वळख घडोवप.
4. पाश्चात्य काव्यशास्त्राची वळख घडोवप.

Learning Outcomes:

1. विद्यार्थी भारतीय आनी पाश्चात्य काव्यशास्त्राची फाटभूंय समजून घेतले.
2. विद्यार्थी भारतीय आनी पाश्चात्य काव्यशास्त्राचो पुराय अभ्यास करतले.
3. भारतीय काव्यशास्त्राची वळख विद्यार्थ्यांक जातली.
4. पाश्चात्य काव्यशास्त्राची वळख विद्यार्थ्यांक घडटली.

No. of Lectures: 4 Lectures per week

अभ्यासक्रम :

1. भारतीय काव्यशास्त्राची फाटभूंय आनी परंपरा (10 तासिका)
2. भारतीय काव्यशास्त्र – सोद आनी सिद्धांत (20 तासिका)
 - अ. काव्यलक्षणा
 - आ. काव्यप्रयोजना
 - इ. काव्यलंकार
 - ई. रससिद्धांत
3. पाश्चात्य काव्यशास्त्राची फाटभूंय आनी परंपरा (10 तासिका)
4. पाश्चात्य काव्यशास्त्र – सोद आनी सिद्धांत (20 तासिका)
 - उ. प्लॅटो
 - ऊ. ऍरिस्टॉटल

संदर्भ ग्रंथ :

1. गोविलकर, लिला. *भारतीय साहित्य विचार*. सदाशिवपेठ पुणे : स्नेहवर्धन प्रकाशन, 2003.
2. गुप्त गणपतीचंद्र. *भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य-सिद्धान्त*. इलाहाबाद : लोकभारती प्रकाशन, 1986.
3. तिवारी, बालेन्दू शेखर. *वस्तुनिष्ठ काव्यशास्त्र – सम्पूर्ण भारतीय-पाश्चात्य काव्य चिन्तन*. नई दिल्ली : क्लासिकल पब्लिशिंग कम्पनी, 2015.
4. देशपांडे, बालशंकर. *काव्य विवेचन आणि विश्लेषण*. नागपूर: श्रीवत्स प्रकाशन, 2010.
5. देशपांडे, गणेश त्र्यंबक. *भारतीय साहित्य शास्त्र*. नवी दिल्ली: साहित्य अकादमी, 2016
6. फडके, श्री. शं. *भारतीय साहित्य विचार*. पणजी, गोंय : गोवा कॉकणी अकादेमी, 1999.
7. बुडकुले, किरण. *पश्चिमी समिक्षे केडन इश्टागत*. पणजी गोंय : राजहंस प्रकाशन, 1998.
8. Harmon, William. *Classic Writings on Poetry*. New York: Columbia University Press, 2003.
9. Hobsbaum, Philip. *Metre, Rhythm, and Verse Form*. New York: Routledge, 1996.

T.Y.B.A. – (Semester – VI)

Elective Paper

Course Title: एका वेंचीक बरोवप्याचो समग्र अभ्यास

(Special Study of Selected Konkani Writer)

Course Code: KON-VI.E-13

Marks: 100

Credits: 04

Course Objectives:

1. विद्यार्थ्यांक लेखकाच्या माध्यमांतल्यान समाजीक विशयांचें म्हत्व समजावन सांगप.
2. लेखकाचें साहित्य, भास आनी समाज हांचो संबंद शिकपाक मदत करप.
3. लेखकाचें साहित्य आनी समाजाच्या वेगवेगळ्या घटकांची वळख घडोवप.
4. लेखकाच्या साहित्य कृतींतल्यान वेगवेगळ्या आंगांची वळख घडोवप.

Learning Outcomes:

1. विद्यार्थ्यांक लेखकाच्या साहित्याच्या माध्यमांतल्यान समाजीक विशयांचें म्हत्व समजतलें.
2. लेखकाचें साहित्य, भास आनी समाज हांचो संबंद समजतलो.
3. लेखकाचें साहित्य आनी समाजाच्या वेगवेगळ्या घटकांची वळख जातली.
4. लेखकाच्या साहित्य कृतींतल्यान वेगवेगळ्या आंगांची वळख जातली.

No. of Lectures: 4 Lectures per week

अभ्यासक्रम:

- अ. लेखकाचें जीवन आनी ताच्या साहित्यिक वावराचो समग्र अभ्यास जावचो.
- आ. परिक्षक मंडळामुखार पन्नास गुणांखातीर वावराचें सादरीकरण जातलें.
- इ. पन्नास गुणांखातीर विद्यार्थ्यांन सादर केल्ल्या लिखित प्रकल्पाचें मुल्यमापन मार्गदर्शक करतलो.
- ई. फाँट सायज - 12, मंगल फाँट, ए-4 सायज, 1.5 स्पेस, नॉर्मल मार्जीन सेंटिंग.
- उ. पानां- 25 – 30 आदारावळ आनी परिशिष्ट सोडून.

सुचोवण्यो

1. विभागान दर एका वर्सा वेंचून काडिल्ल्या लेखकांतल्या खंयच्याय एका लेखकाचो अभ्यास करचो पडटलो.
2. विद्यार्थ्यांक आपल्या आवडीचो कोंकणी लेखक वेंचपाची मेकळीक आसतली.

संदर्भ ग्रंथ :

1. नागवेंकार, हरिश्चंद्र. *आस्वादन*. प्रियोळ, फोंडें : जाग प्रकाशन, 1991.
2. नायक, भिक्. बोमी. (सं.) *युगपुरुश शणै गोंयबाब : एक परिचर्चा*. खोर्ली गोंय: जैत प्रकाशन, 2005.
3. पवार, राजय. *कोंकणी कवितेचो इतिहास (1960 ते 1990 मेरेनची कोंकणी कविता)*. बोरी फोंडें: सानिका प्रॉडक्शन, 2014.
4. बुडकुले, किरण. *अक्षर सरिता*. आगशी गोंय: बिम्ब प्रकाशन, 2009.
5. भांगी, पांडूरंग. *साहित्य शिल्प*. पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 1995.
6. वजरीकार, प्रकाश. *वज्रघात*. वजरी साखळी गोंय: प्राची प्रकाशन, 2010.
7. सिरसमकर, मीरा. *नोबेल ललना*. (भाग – 02). सदाशिव पेठ, पुणे: मेहता पब्लिशिंग हाऊस, 2001.
8. Bradley, A. C. *Oxford Lectures on Poetry*. New Delhi: Atlantic Publishers & Distributors Pvt. Ltd., 2010.
9. Gupta, Monika. *Women Writers in the Twentieth Century Literature*. New Delhi: Atlantic Publishers & Distributors Pvt. Ltd., 2000
10. Sardesai, Manoharrai. (Editor) *An Anthology of Modern Konkani Poems*. Priol Goa: Gomant Bharati Publications, 1964.

T.Y.B.A. (Semester – VI)

Elective Paper

Course Title: अर्विल्ल्या प्रसारमाध्यमांचो अभ्यास

(Study of Modern Medias)

Course Code: KON-VI.E-14

Marks: 100

Credits: 04

Course Objectives:

1. प्रसारमाध्यमांचो आरंभ आनी इतिहास समजून घेवप.
2. अर्विल्ल्या प्रसारमाध्यमांची शास्त्रीय अभ्यासणी करप.
3. अर्विल्ल्या प्रसारमाध्यमांची साबार आंगां आनी कौशल्ल्यां विद्यार्थ्यांक शिकोवप.
4. विद्यार्थ्यां मदें कोंकणी प्रसारमाध्यमां खातीर वावर करपाची अभिरुची विकसीत करप.

Learning Outcomes:

1. विद्यार्थ्यांक प्रसारमाध्यमांचो आरंभ आनी इतिहासीक फाटभूंय समजतली.
2. अर्विल्ल्या प्रसारमाध्यमांची शास्त्रीय अभ्यासणी विद्यार्थी करतले.
3. अर्विल्ल्या प्रसारमाध्यमांची साबार आंगां आनी कौशल्ल्यां विद्यार्थ्यांक कळटलीं
4. कोंकणी प्रसारमाध्यमां खातीर पत्रकार, निवेदक, पटकथा लेखक, बातमी सांगपी आदी तयार जातले.

No. of Lectures: 4 Lectures per week

अभ्यासक्रम :

1. अर्विल्लीं प्रसारमाध्यमां – एक इतिहासीक आनी शास्त्रीय वळख (10 तासिका)
 - अ. प्रसारमाध्यमां – संकल्पना आनी स्वरूप
 - आ. प्रसारमाध्यमांचो आरंभ – संवसारांत आनी भारतांत
 - इ. प्रसारमाध्यमांची समाजीक गरज
 - ई. प्रसारमाध्यमांचे विंगड विंगड प्रकार – एक वळख
2. कोंकणी छापील प्रसारमाध्यमांचो इतिहास (05 तासिका)
 - अ. कोंकणी नेमाळ्यांचो इतिहास
 - आ. कोंकणी दिसाळ्यांचो इतिहास

3. कोंकणी इलॅक्टॉनीक प्रसारमाध्यमांचो इतिहास (05 तासिका)

ऋ. रेडिओ

लृ. एफ. एम्.

ऐं. टी. वी. चॅनल

4. छापील आनी इलॅक्ट्रोनीक प्रसारमाध्यमां खातीर लेखन-कौशल्ल्यां (20 तासिका)

अ. छापील प्रसारमाध्यामां खातीर लेखन कौशल्ल्यां

- बातमी आनी मुखेल स्टोरी बरोवपाचीं कौशल्ल्यां
- लेख बरोवपाचीं कौशल्ल्यां
- मुलाखत लेखन कौशल्ल्यां
- नभोनाट्य लेखन कौशल्ल्यां

आ. इलॅक्ट्रोनीक प्रसारमाध्यमां खातीर लेखन-कौशल्ल्यां (20 तासिका)

- निवेदन लेखन कौशल्ल्यां
- बातम्यो लेखन आनी संपादन कौशल्ल्यां
- मुलाखती खातीर प्रस्न तयार करपाचीं कौशल्ल्यां
- जायरातीं लेखन कौशल्ल्यां.

संदर्भ ग्रंथ :

1. कसान, संजय. *जनसंपर्क*. पुणे : डायंड प्रकाशन, 2009.
2. दळवी, जयमती(अनुवादक). *भारतातील प्रसारमाध्यमे काल आणि आज*. पुणे: डायमंड प्रकाशन, 2008.
3. पिंगळे, किरण (संपादक). *संवाद कौशल्ये आणि प्रसारमाध्यमे*. जुन्नेर पुणे: शब्दश्री प्रकाशन, 2015
4. भावे, भुषण; वजरीकार, प्रकाश; पर्येकार प्रकाश. *कारबारी कोंकणी*. पणजी गोंय: राजहंस प्रकाशन, 2013.
5. Ludlow, Ron. *The Essence of Effective Communication*. New Delhi: Prentice Production, 1995
6. Mohan, K.; Banerji, M. *Developing Communication Skills*. New Delhi: Macmillan India, 2005.
7. http://www.daijiworld.com/news/news_disp.asp?n_id=59256&n_tit=Panaji%3A+K+onkani+Cinema+-+A+Long+Way+to+Go

T.Y.B.A. (Semester – VI)

Elective Paper

Course Title: कोंकणी लिप्यंतरीत साहित्याचो अभ्यास

(कन्नड आनी रोमी लिपींतल्यान)

Study of Transliterated Konkani Literature

(From Kannada and Romi Script)

Course Code: KON-VI.E-15

Marks: 100

Credits: 04

Course Objectives:

1. कोंकणी भास बरोवपाच्या पांच लिपयांची वळख घडोवप.
2. कन्नड आनी रोमी लिपयांनी रचिल्ल्या साहित्याची उडटी वळख घडोवप.
3. कन्नड लिपयेंतल्यान देवनागरींत उजवाडाक आयिल्ल्या वेंचीक साहित्यकृतीचो अभ्यास करप.
4. रोमी लिपयेंतल्यान देवनागरींत उजवाडाक आयिल्ल्या वेंचीक साहित्यकृतीचो अभ्यास करप.

Learning Outcomes:

1. कोंकणी भास बरोवपाच्या पांच लिपयांची वळख विद्यार्थ्यांक घडटली.
2. कन्नड आनी रोमी लिपयांनी रचिल्ल्या साहित्याची उडटी वळख विद्यार्थ्यांक घडटली.
3. कन्नड लिपयेंतल्यान देवनागरींत उजवाडाक आयिल्ल्या वेंचीक साहित्यकृतीचो अभ्यास जातलो.
4. रोमी लिपयेंतल्यान देवनागरींत उजवाडाक आयिल्ल्या वेंचीक साहित्यकृतीचो अभ्यास जातलो.

No. of Lectures: 4 Lectures per week

अभ्यासक्रम :

1. कन्नड लिपयेंतलें कोंकणी साहित्य – फाटभूंय आनी वळख (05 तासिका)
2. वेंचीक साहित्यकृतीचो अभ्यास (25 तासिका)
 - मूळ कन्नड लिपयेंतली देवनागरींत लिपयांतरीत साहित्यकृती
 1. देवाच्ये कुर्पेन (कादंबरी) – वि. जे. पी. सालदाना
वा
 2. प्रकृतिचो पास (कविता झेलो) – मेल्वीन रोड्रीगस
3. रोमी लिपयेंतलें कोंकणी साहित्य – फाटभूंय आनी वळख (05 तासिका)

4. वेंचीक साहित्यकृतींचो अभ्यास (25 तासिका)

- मूळ रोमी लिपयेंतली देवनागरींत लिपयांतरीत साहित्यकृती
 1. *ज्वालामुखी* (निबंद झेलो) – ग्वादालूप डायस
वा
 2. *खांद* (नवलिका) – विली गोयश

संदर्भ ग्रंथ :

1. चोपडेकार, हनुमंत. *साहित्य धारा*. फोंडें गोंय: सारा क्रिएशन, 2016.
2. दुबे, श्यामाचरण. *परंपरा, इतिहास-बोध और संस्कृति*. नई दिल्ली: राधाकृष्ण प्रकाशन, 1995.
3. प्रभुदेसाई, वि. बा. *सतराव्या शतकातील गोमन्तकीय बोली*. मुंबई : मुंबई विश्वविद्यालय, 1963.
4. मोरास, पाव्लु. *कोंकणी चळवळ*. मंगळूर: कोंकणी इन्स्टिट्यूट, सां. लुविस कॉलेज, 2003.
5. सरदेसाय, माधवी. *मंथन*. मडगांव गोंय: जाग प्रकाशन, 2012.
6. हरिमोहन. *संपादन कला एवं प्रूफ पठन*. दरियागंज नई दिल्ली तक्षशिला प्रकाशन, 1995, 2004.
7. Da Cunha, J. Gerson. *The Konkani Language and Literature*. New Delhi: Asian Educational Services, 1981, 1991.
8. Desai, N. B. *Politics of Script: The Case of Konkani*. (1961 – 1992). Taleigao Goa: Goa University, 2002. (Unpublished Thesis)
9. Gomes, Olivinho J.F. *Old Konkani Language and Literature – A Portuguese Role*. Chandor Goa: Konkani Sorospat Publication, 1999.

T.Y.B.A. (Semester – VI)

Elective Paper

Course Title: अनुवाद अभ्यास

(Translation Study)

Course Code: KON-VIE-16

Marks: 100

Credits: 04

Course Objectives:

1. अनुवाद तंत्राचो अभ्यास करप.
2. अणकार करपाचें कसब विद्यार्थ्यांक शिकोवप.
3. सर्जनशील साहित्याचो अणकार करपाचो सराव करप.
4. कोंकणी विद्यार्थ्यां मदीं अनुवादकाची वृत्ती आनी कौशल्य विकसीत करप.

Learning Outcomes:

1. अनुवाद तंत्राचो अभ्यास विद्यार्थी करतले.
2. अणकार करपाचें कसब विद्यार्थी शिकतले.
3. सर्जनशील साहित्याचो अणकार करपाचो सराव विद्यार्थी सेगीतपणान करतले.
4. कोंकणी विद्यार्थ्यां मदीं अनुवादकाची वृत्ती आनी कौशल्य विकसीत जावपाक मदत जातली.

No. of Lectures: 4 Lectures per week

अभ्यासक्रम :

1. अनुवाद – एक आधुनीक शास्त्र (10 तासिका)
 - उ. अनुवादाची गरज आनी उपयुक्तताय
 - ऊ. अनुवाद प्रक्रिया आनी स्वरूप
 - ऋ. अनुवादाचें तंत्र आनी मंत्र
 - लृ. अनुवाद एक कौशल्य
2. कोंकणीतली साहित्यीक अनुवादाची परंपरा – एक वळख (10 तासिका)
3. हेर भाशेंतल्यान कोंकणीत अनुवादीत जाल्ल्या गद्य बरपाचो अभ्यास (10 तासिका)
(कथा, नाटक आनी लेख)
4. कोंकणीतल्यान हेर भाशेंत अनुवादीत जाल्ल्या गद्य बरपाचो अभ्यास (10 तासिका)
(कथा आनी लेख)

5. वेंचीक कोंकणी कथेचो / निबंदाचो हेर भाशेंत अनुवाद (10 तासिका)

6. हेर खंयच्याय वेंचीक भाशेंतल्या कथेचो / निबंदाचो कोंकणींत अनुवाद (10 तासिका)

संदर्भ ग्रंथ :

1. तिवारी, भोलानाथ; गावा, ओमप्रकाश. *अनुवाद की व्यावहारिक समस्याएँ*. नई दिल्ली: शब्दकार प्रकाशन, 1978.
2. बुडकुले, किरण; सुर्लकर, मोहनदास. *कथा दर्पण*. पणजी गोवा: इन्स्टिट्यूट मिनेझिस ब्रागांझा, 2009.
3. भावे, भुषण; वजरीकार, प्रकाश; पर्येकार प्रकाश. *कारबारी कोंकणी*. पणजी गोंय: रजहंस प्रकाशन, 1999, 2013.
4. माकाशी, सयाजीराजे., नेमाडे, रंजना. *व्यवहारीक मराठी*. बारामती पुणे : शेतकरी साहित्य इर्जिक, 2010.
5. लांडगे, संजय. *उपयोजित मराठी*. शनिवारपेठ पुणे: दिपराज प्रकाशन प्रा. लि., 2011.
6. वेरेंकार, श्याम; सरदेसाय, माधवी; कमलाकार, म्हाळशी. (संपादक). *कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय*. मडगांव गोंय: कोंकणी भाशा मंडळ, 2003.
7. सिंहल, सुरेश. *अनुवाद अवधारणा और आयाम*. दरयागंज नई दिल्ली: संजय प्रकाशन, 2006.

T.Y.B.A. (Semester –VI)

Interdisciplinary Paper

Course Title: कोंकणी एकांकी आनी पथनाट्याचो अभ्यास

(Study of Konkani One Act Play & Street Play)

Course Code:

Marks: 100

Credits: 04

Course Objectives:

1. विद्यार्थ्यांक पथनाट्य ह्या साहित्य प्रकाराची वळख करून दिवप.
2. विद्यार्थ्यां मेरेन पथनाट्यांतली समाजीक जाणीव पावोवप.
3. विद्यार्थ्यांक कोंकणी पथनाट्य निर्मितींत वांटेकार करून घेवप.
4. विद्यार्थ्यांच्या सहकार्यान कोंकणी पथनाट्याचें सादरीकरण करप.

Learning Outcomes:

1. विद्यार्थी पथनाट्य ह्या साहित्य प्रकाराचें शास्त्रीय गिन्यान घेवंक शकतले.
2. विद्यार्थ्यां मदीं पथनाट्यांतल्यान समाजीक जाणीव निर्माण जातली.
3. विद्यार्थ्यांच्या साबार कलागुणांक माची मेळटली.
4. नाट्य सादरीकरणांतल्यान विद्यार्थ्यांच्या व्यक्तिमत्वांत भर पडटली.

No. of Lectures: 4 Lectures per week

अभ्यासक्रम :

1. पथनाट्य - एक साहित्य प्रकार (10 तासिका)

- पथनाट्याची संकल्पना, व्याख्या आनी प्रकार

- पथनाट्याचे घटक

- संहितेचे नदरेन घटक : कथानक, संवाद, पात्रचित्रण, गीतरचना, संघर्श, शेवट, आदी

- प्रयोगाचे नदरेन घटक : दिग्दर्शन, अभिनय, नाच, संगीत, रंगवण, मुस्तायकी, आदी

2. पाथनाट्य – आरंभ आनी उदरगत (15 तासिका)

- संवसारीक पावंड्यार पथनाट्याचो आरंभ आनी उदरगत

- पथनाट्याची भारतीय फाटभूंय

- कोंकणी पथनाट्याचीं मुखेल स्थित्यंतरां

- पथनाट्यांतली समाजीक लागणूक

3. वेंचीक कोंकणी पथनाट्यांचो अभ्यास (25 तासिका)

- वेंचीक पांच लेखकांच्या पथनाट्यांचो संहितेचे नदरेन अभ्यास

अ. दिलीप धारगळकार

आ. मार्कुस गोंसाल्वीस

इ. हनुमंत चोपडेकार

ई. सत्यवान नायक

उ. कवीन्द्र फळदेसाय

4. वेंचीक कोंकणी पथनाट्याचें सादरीकरण (10 तासिका)

- अभ्याशिल्ल्या एका पथनाट्याचो प्रयोगाचे नदरेन अभ्यास

अ. अभ्याशिल्ल्या पथनाट्याची निवड आनी नाट्यवाचन

आ. वेंचिल्ल्या प्रयोगक्षम पथनाट्याचो सराव आनी सादरीकरण

संदर्भ ग्रंथ :

1. नायक, पुंडलीक. (संपादक) *आधुनीक कोंकणी एकांकी*. नवी, दिल्ली : साहित्य अकादेमी, 2014.
2. नायक, पुंडलीक. *रंगपाट*. वळवय गोंय : अपुरबाय प्रकाशन, 1996.
3. नायक, सत्यवान. *जनजाग*. खोर्ली तिसवाडी : जैत प्रकाशन, 2014.
4. फळदेसाय, कविन्द्र. *सर फुडें*. दत्तवाडी, सांगे गोंय : संजना प्रकाशन, 2014.
5. वेरेंकार, श्याम., सरदेसाय, माधवी., कमलाकर, म्हाळशी. (संपादक) *कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय*. मडगांव गोंय : कोंकणी भाशा मंडळ, 2003.
6. भगत, दत्ता. *मराठी दलित एकांकी*. नवी दिल्ली : साहित्य अकादेमी, 2012.